

《儿童美术教育基础》

课程教学标准

学时数：80 学时（课内）

课程实践学时数：48（课内）

适用专业范围及层次：全日制高职各类专业

学分：3

考核方式：考查

一、说明

（一）课程的性质与任务

近年来，国家高度重视职业教育，新修订的职业教育法首次以法律形式明确了职业教育的类型定位。党的二十大报告对职业教育重视程度之高更是前所未有，进一步强调要优化职业教育类型定位。职业教育是与普通教育具有同等重要地位的教育类型，是国民教育体系和人力资源开发的重要组成部分，前景广阔、大有可为。

因此，编写一本适应新时代趋势的面向职业教育的教材显得尤为重要。本教材的建设可以促进儿童美术教育理念的更新，结合当代教育发展趋势，强调启发式教学和创造性思维的培养，而不仅仅是技能的传授。

（二）课程任务与目标

1. 儿童美术教育发展概述

详细阐述儿童美术发展的阶段和特点，包括涂鸦期、象征期、图示期和写实期等。结合具体案例，分析每个阶段儿童美术作品的特征和发展规律。同时，探讨儿童美术发展与心理、生理发展的关系，为教学提供科学依据。

【实践环节】：组织儿童进行美术发展阶段的观察活动，让他们观察不同年龄段儿童的美术作品，并尝试分析作品背后的心理特征和发展规律。

2. 儿童美术教学原则与方法

介绍儿童美术教学的基本原则，包括兴趣导向、直观性原则、启发式教学等。同时，探讨有效的儿童美术教学方法和手段，如情境教学、游戏化教学、合作学习等。结合具体案例，分析如何在实际教学中应用这些原则和方法。

【实践环节】：设计一堂基于兴趣导向和启发式教学原则的美术课，让儿童在轻松愉快的氛围中自由创作，教师则通过引导、提问等方式激发儿童的创作灵感。

3.儿童美术基础技能训练

介绍儿童美术基础技能的教学内容和方法，包括线条、色彩、形状等基本要素的训练，以及构图、透视等基本原理的讲解。通过具体的示范和练习，帮助儿童掌握基本的美术技能。

【实践环节】：组织儿童进行基础技能的训练活动，如线条绘制比赛、色彩搭配练习等，让儿童在实践中掌握和运用所学技能。

4.儿童美术创作指导

提供儿童美术创作的指导策略，包括主题选择、创作构思、材料运用等方面的指导。通过具体的案例分析，帮助教师理解如何引导儿童进行有质量的创作。

【实践环节】：设定一个具有思政意义的创作主题，如“我和我的祖国”，引导儿童围绕主题进行创作构思和材料选择。教师提供必要的指导和支持，鼓励儿童发挥想象力和创造力，创作出具有个性和情感的美术作品。

5.儿童美术欣赏与批评

介绍儿童美术欣赏与批评的方法和技巧，包括如何观察、分析、评价美术作品等。通过具体的欣赏活动，培养儿童的审美能力和鉴赏水平。

【实践环节】：组织儿童进行美术作品的欣赏活动，选择具有代表性的优秀儿童美术作品进行展示和讲解。引导儿童从构图、色彩、主题等方面进行分析和评价，培养他们的审美眼光和批评能力。

6.儿童美术教学活动设计

提供一系列结合思政目标的儿童美术教学活动设计案例，包括课堂教学、课外实践等多种形式的活动。这些活动旨在通过美术教学促进儿童的思想道德发展，培养他们的爱国情怀、文化自信和审美素养。

【实践环节】：鼓励教师根据教材内容自行设计美术教学活动，并在实际教学中进行实施。活动设计应充分考虑儿童的年龄特点和兴趣爱好，注重活动的趣味性和实践性，确保思政目标能够得到有效落实。

7.儿童美术教学评价与反思

介绍儿童美术教学评价的方法和工具，包括作品评价、过程评价等多种评价方式。同时，引导教师进行教学反思和提升，总结教学经验和方法，不断优化教学效果。

【实践环节】：组织教师进行美术教学评价的实践活动，如开展作品展示和评

价活动，让教师对儿童的作品进行客观、全面的评价。同时，鼓励教师进行教学反思和经验分享，促进教师之间的交流和成长。

（三）教学过程与方法

1.教学内容的系统化：通过编写这本教程，我们将儿童美术教育的知识点进行系统化整理，为教师提供一套完整的教学参考，使教学更有针对性、系统性和科学性。为儿童教育从业者提供了专业的教学指导，包括教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等，有助于提高从业者的专业水平，规范儿童美术教育的教学过程，确保教学活动有序、科学地开展，提高教学质量。

2.教学方法的多样性：教材中可以包含多种教学方法，如实践操作、合作学习、项目式学习等，以适应不同年龄段儿童的学习特点和需求，提高教学效果的同时也有助于启发儿童美术教育从业者的创新意识，使其在教学中能够采用更灵活、更有效的教学策略。

3.教学效果的实用化：职业教育要服务经济社会发展，必须持续创新，不断深化产教融合、校企合作。职业院校要打造产城教融合新生态。积极开展市域产教联合体和行业产教融合共同体的实践探索，把专业建在产业链上、建在区域产业结构上，让人才更符合市场需求，更贴合区域需要。本教材的编写者有丰富的校企合作经验，常年扎根区域内教育类企业进行专业服务，非常了解美术教育企业产业对人才的需求和要求。本教材重点特色之一便是能将先进教育理念与教育行业需求进行融合，旨在实现学习者的多通道成长和可持续发展。

（四）课程教学要求

本课程教学属于理论与实践相结合、以实践为目的的一门课程，要求教师要有一定的实践素质。教师可采用现代化教学手段，如多媒体、实物投影机等，使示范变得更加直观和清晰。教师要根据学生不同的基础水平，注意因材施教。

（五）与其它课程的联系

本课程培养学生的马克思主义审美观；培养学生的文化自信，弘扬中华美育精神；培养学生生态文明观念和自然主义精神；以美怡情，增进学生的身心健康，以美引善，提高学生的思想品德，总之要促进学生健康、全面、和谐的发展。

（六）教学中应注意和处理的问题

本课程要求教师使用多媒体教学，以增强感染力。

教师根据自己的专业特长，遵照教学大纲中的知识点要求，以及大纲所确定

的基本内容完成教学任务，但对教学内容的增减和教学时数的分配等方面，可根据实际情况作适当的调整。

二、课程内容和学时分配

章节 (序号)	内 容	学时数		
		理论	实践、实验	总学时
1.	项目一 美术常识	2	0	2
2.	项目二 素 描	4	6	10
3.	项目三 简笔画	7	11	18
4.	项目四 色 彩	6	10	16
5.	项目五 图案设计	6	10	16
6.	项目六 儿童水墨画	7	11	18
合 计		32	48	80

三、理论教学内容

项目一 美术常识

学习目标:

提升专业素养与技能，掌握儿童美术教育的理论知识，丰富教学方法与策略，学习如何因材施教，为不同水平的儿童提供个性化的指导和支持。促进个人成长与发展，通过教程中的案例分析和作品欣赏，拓宽艺术视野，认识美术史中对儿童美育发展有影响的大师及其作品，提升自己的艺术鉴赏力和审美水平。

素质目标:

通过本教程的学习，使教师具备正确的审美判断力，能鉴赏不同风格的艺术作品，引导学生形成健康、积极、向上的审美趣味。深入了解中华优秀传统文化的魅力和价值，培养学生的文化自信和文化自觉。树立正确的职业观念，热爱儿童美术教育事业，以高尚的职业道德和敬业精神投身到教学工作中去。

教学内容:

任务一 认识美术

任务二 认识儿童美术

项目二 素描

思政目标：

1. 培养学生对传统绘画艺术的尊重与热爱
2. 增强学生的观察力与耐心，树立严谨认真的学习态度
3. 激发学生对生活中美的感知与表达欲望

知识目标：

1. 理解素描的基本概念、历史与发展
2. 掌握素描常用工具的种类、特点与使用方法
3. 理解透视的基本规律及其在绘画中的应用
4. 区分结构素描与明暗素描的表现方式与目的

技能目标：

1. 能够正确选择并使用素描工具
2. 初步掌握一点透视与两点透视的绘制方法
3. 能够运用线条表现物体的结构关系
4. 能够通过明暗调子表现物体的立体感与空间感

教学内容：

任务一 认识素描

任务二 学习素描基础常识——结构几何体素描基础

任务二 学习素描基础常识——结构静物素描基础

任务二 学习素描基础常识——明暗几何体素描基础

任务二 学习素描基础常识——明暗静物素描基础

项目三 简笔画

思政目标：

引导学生认识到简笔画不仅是艺术形式，更是传播思想文化的载体，初步萌发对传统文化和教学应用的责任感。

知识目标：

了解简笔画的基本概念、艺术特点（简洁、概括、写意、易识别）及其与纯艺术创作的区别。理解简笔画在儿童认知发展中的重要作用。

技能目标：

能够欣赏和分析简笔画作品，理解其作为教学工具的价值，并思考其与不同学科融合的可能性。

教学内容：

任务一 认识简笔画

任务二 知道简笔画的工具材料

任务三 入门简笔画

任务四 学习常见的简笔画题材——静物

任务四 学习常见的简笔画题材——植物

任务四 学习常见的简笔画题材——景物

任务四 学习常见的简笔画题材——动物

任务四 学习常见的简笔画题材——人物

任务四 创编简笔画

项目四 色彩

思政目标:

1. 通过色彩教学引导学生观察生活、热爱自然，培养爱国主义情怀，树立美好生活价值观。
2. 在色彩学习中渗透审美教育与品德教育，提升学生的综合素质。

知识目标:

1. 理解色彩的基本概念及其在艺术中的意义。
2. 掌握色彩的三原色、十二色相环、补色、对比色等基本理论知识。
3. 认识色彩的工具材料及其使用方法。

技能目标:

1. 能够识别并运用三原色调配出其他颜色。
2. 能够完成简单的色相环绘制和明度、饱和度渐变练习。
3. 初步具备色彩搭配与情感表达的能力。

教学内容:

任务一 认识色彩

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——马克笔画《水果拼盘》

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——水彩画《心中的风景》

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——综合材料

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——彩铅画《神奇的动物世界》

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——蜡笔画《风景》

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——教学案例一 水粉画《向日葵》

任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——教学案例二 色粉笔《脸的色彩》

项目五 图案设计

思政目标: 培养学生对图案实用性与装饰性的理解，增强文化自信。

知识目标: 掌握图案的定义、作用与分类方法。

技能目标: 能识别并分类不同类型的图案。

教学内容:

任务一 认识图案的内涵与分类

任务二 图案形式美原理与法则

任务三 图案的造型方法

任务四 图案的制作方法——点绘

任务四 图案的制作方法——线绘

任务四 图案的制作方法——印制

任务四 图案的制作方法——综合技法

任务五 图案的组织形式

项目六 儿童水墨画

第一章

学习目标:

通过研究各类现实教学教学案例分析，掌握面向儿童的水墨画教学方法和策略，使教学活动更具针对性和实效性。研究能够设计并组织丰富多彩的水墨画教学活动，激发儿童对水墨画的兴趣和热爱。探索水墨画在现代教育中的应用价值，创新教学方法和手段，提高教育效果，引导儿童创作出丰富多彩的水墨作品。

素质目标:

通过深入学习中国传统绘画艺术瑰宝——水墨画，培养学生对中华优秀传统文化的认同与自豪感，领悟“天人合一”的哲学思想，形成正确世界观与平和心态，同时提升学生的审美情趣和艺术鉴赏能力，激发他们的观察力、想象力和创造力，最终实现综合素质的全面提升。

教学内容:

任务一 认识儿童水墨画的内涵

任务二 了解儿童水墨画的基础常识

任务三 学习儿童水墨画技法——夏日荷塘

任务三 学习儿童水墨画技法——鸟儿捉虫子

任务三 学习儿童水墨画技法——可爱的松鼠

任务三 学习儿童水墨画技法——金鱼水草

任务三 学习儿童水墨画技法——森林公园

任务三 学习儿童水墨画技法——青绿山水情

任务三 学习儿童水墨画技法——秋游

四、实践教学内容

本课程通过对绘画技法的理论讲解和分析示范，来对绘画技能进行实践练习，实践内容涵盖了素描、简笔画、色彩、图案设计、儿童水墨画等。

五、考核方式和要求

考试成绩：平时成绩占 40%，期末综合考核占 60%。

平时成绩：包括出勤 10 分、课堂互动 20 分、课堂作业 10 分。

六、教材和参考书目

教材：《儿童美术教育基础教程》 黄斌斌 林 畅 许晓虹 主编，中国铁道出版社有限公司，第一版，2025 年

参考文献:

- [1] 陈振濂. “美术”语源考——“美术”译语引进史研究[J]. 美术研究, 2003(4):60
- [2] 吕澎. 历史上下文中的“美术”与“美术革命”[J]. 文艺研究, 2007(9):120
- [3] 程明太 编著 《笔画族群——硬笔与软笔基本技法》[M]. 西南师范大学出版社, 2017.01
- [4] 杨建飞 主编《彩铅花鸟——21幅超详细彩铅花鸟手绘教程》[M]. 中国书店出版社, 2018.09
- [5] 秦明智 主编 《幼儿创意美术》 [M]. 中国科学技术出版社, 2015.01
- [6] 申宏伟 编著 《色彩名师课堂——大师密码》[M]. 湖北美术出版社
- [7] 刘绍勇 著 《写意花鸟画笔墨详解》 [M]. 农村读物出版社, 1994.08
- [8] 杨建飞 主编《彩铅风景——22幅超详细彩铅风景手绘教程》[M]. 中国书店出版社, 2018.04
- [9] 麦克·伯纳德 著 《英国当代水彩画家——麦克·伯纳德》[M]. 山东美术出版社, 2001.02
- [10] 桑顿·戴尔 著 《残酷的事实——桑顿拨号的艺术》[M]. 印第安纳波利斯艺术博物馆和 DelMonico Books · Prestel 联合出版, 2004
- [11] 黄兵 《素描基础教程》[M]. 清华大学出版社 2017.07
- [12] 杨景芝 著 《儿童绘画解析与教程》[M]. 科学普及出版社 2013.03
- [13] 柳玉荣主编. 简笔画[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2014.07.
- [14] 吴丹著. 简笔画教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2016.05.
- [15] 周祖强主编. 美术[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.08.
- [16] 张晓嘉, 魏明坤. “十二五”职业教育国家规划教材 美术[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019.08.
- [17] 潘春华著. 简笔画 第3版[M]. 北京: 高等教育出版社, 2017.09.
- [18] 乔莉作. 有版有眼[M]. 武汉: 湖北美术出版社, 2021.06.
- [19] 梁军编著. 少儿趣味版画[M]. 长江出版传媒; 湖北美术出版社, 2022.06.
- [20] 国营五四一厂技校美术教研室编. 适合纹样集[M]. 北京: 人民美术出版社, 1980