

揭阳职业技术学院

儿童舞蹈与编排 线上课程授课教案



课程类型： 学前教育必修课（一年）

授课对象： 在校生

授课教师： 郑璇

开课单位： 师范教育系

一、儿童舞蹈创编的原则与要求

一、基本信息

课程名称：儿童舞蹈创编

授课对象：学前教育专业学生

授课时长：90 分钟

讲师：郑璇

授课类型：理论与案例结合课

二、教学目标

（一）知识目标

- 1、掌握儿童舞蹈创编的前提条件，能准确阐述儿童心理特征（贪玩好动、善于模仿、喜欢幻想、争强好胜）对舞蹈创编的影响。
- 2、明确儿童舞蹈创编的关键要素，理解儿童生理特征（骨骼、关节、肌肉、神经系统）在舞蹈动作设计中的制约与适配原则。
- 3、熟知儿童舞蹈编导的“多重身份”内涵，包括教师、舞者、童心持有者、“魔法师”及“多面手”的具体要求。

（二）能力目标

- 1、能结合儿童心理与生理特征，初步判断儿童舞蹈作品（如案例《我是解放军》《步步高》）的设计合理性，具备基础的作品分析能力。
- 2、尝试运用“多重身份”思维，设计 1-2 个符合 3-6 岁儿童特点的简单舞蹈动作，提升初步创编实践能力。
- 3、能在小组讨论中，从“多面手”视角（结合音乐、舞台美术）构思儿童舞蹈的整体框架，培养综合统筹意识。

（三）情感与思政目标

- 1、树立“以儿童为中心”的舞蹈创编理念，增强对学前儿童身心发展规律的敬畏心与责任感。

认同儿童舞蹈创编的教育价值，理解“舞蹈即育人”的内涵，激发未来从事学前教育工作的使命感。

2、培养“多角色融合”的职业素养，既要保持对儿童的热爱（童心），也要坚守专业规范（社会责任感），塑造全面的学前教育从业者形象。

三、思政内容设计

社会责任感渗透：通过“儿童舞蹈编导是有社会责任感的教师”这一身份，引导学生思考：儿童舞蹈不仅是艺术表达，更是学前教育的重要载体——优秀的儿童舞蹈能传递积极价值观（如《我是解放军》中的勇敢、《这里的春天最美丽》中的热爱自然），帮助学生建立“舞蹈为儿童成长服务”的教育观，避免单纯追求“艺术效果”而忽视儿童发展需求。

职业伦理塑造：结合“防止舞蹈创编专业化、成人化倾向”的要求，强调学前教育工作的核心是“尊重儿童天性”——反对将成人舞蹈标准强加于儿童，引导学生树立“不违背儿童生理发育规律、不压抑儿童心理需求”的职业伦理，培养“以儿童为本”的职业底线。

人文关怀培养：通过“童心持有者”身份的讲解，让学生理解：学前教育工作者需“蹲下来看儿童”，主动走进儿童的幻想世界（如将童话元素融入舞蹈），用儿童能理解的语言和动作传递情感，培养学生对儿童的同理心与人文关怀精神。

四、教学重点与难点

（一）教学重点

- 1、儿童心理特征（贪玩好动、善于模仿等）与舞蹈创编的关联：如何将儿童心理特点转化为具体的舞蹈设计（如用“模仿解放军踏步”满足儿童模仿欲，用“跳跃、旋转”释放好动天性）。
- 2、儿童生理特征对舞蹈动作的制约：明确骨骼、关节、肌肉、神经系统的发育特点（如控制力弱、关节灵活但易受伤），掌握“动作简化、强度适中”的创编原则。
- 3、儿童舞蹈编导“多重身份”的内在逻辑：理解“教师（教育性）、舞者（专业性）、童心者（情感性）”三者的融合关系，避免单一角色思维。

（二）教学难点

1、理论与实践的衔接：如何将“儿童生理特征”转化为可操作的舞蹈动作设计（如针对“肌肉控制力弱”，设计“小幅度挥手”而非“大幅度托举”），避免学生仅掌握理论而无法落地实践。

2、“多面手”能力的初步建立：引导学生理解“音乐、舞台美术与舞蹈的配合”——如何选择符合儿童听觉的音乐（节奏明快、旋律简单）、设计适配的舞台元素（色彩鲜艳、道具安全），避免忽视“综合艺术”的整体性。

五、教学内容与过程设计

（一）导入环节（10 分钟）：情境提问 + 案例引入

情境提问：“同学们回忆一下，你们幼儿园时最喜欢的舞蹈是什么？为什么喜欢？”（引导学生从“儿童视角”分享体验，如“喜欢模仿小兔子跳，因为好玩”“喜欢有童话角色的舞蹈”）。

案例展示：播放儿童舞蹈《我是解放军》片段（1 分钟），提问：“这个舞蹈为什么能吸引儿童？它体现了儿童的哪些特点？”——通过学生回答，自然引出“儿童心理特征是舞蹈创编前提”的核心话题，激发学习兴趣。

（二）新知讲授环节（60 分钟）

1：儿童舞蹈创编的前提条件 —— 基于儿童心理特征（20 分钟）

理论讲解：结合 PPT 案例，逐一分析儿童四大心理特征及对创编的影响：

贪玩好动：舞蹈需设计“动态性动作”（如跑跳、转圈），避免长时间静止，案例：《步步高》中“小步快走”的动作设计。

善于模仿：可融入儿童熟悉的形象（解放军、小动物、自然现象），案例：《我是解放军》中“敬礼、踏步”的模仿动作。

喜欢幻想：可加入童话、奇幻元素（如“花朵变精灵”“星星跳舞”），案例：《这里的春天最美丽》中“拟人化的植物动作”。

争强好胜：可设计“小组竞赛”“动作升级”环节（如“谁的小花开得最大”），满足儿童的成就感。

小组讨论：“如果要为 4 岁儿童创编‘雨天’主题舞蹈，如何利用‘喜欢幻想’的特征设计动作？”——每组分享 1 个想法（如“模仿雨滴跳着落地”“雨伞变成小蘑菇”），教师点评并总结“心理特征落地方法”。

2：儿童舞蹈创编的关键 —— 基于儿童生理特征（20 分钟）

生理特征拆解：结合 PPT 图片（骨骼、关节、肌肉示意图），讲解儿童生理特点对创编的制约：

骨骼：未发育成熟，避免“过度弯腰、劈叉”等易损伤动作；

关节：灵活但稳定性差，动作幅度需“小而缓”（如“小幅度摆臂”而非“大幅度甩臂”）；

肌肉：控制力弱，避免长时间“踮脚、托举”等力量型动作；

神经系统：注意力集中时间短，舞蹈片段时长建议 3-5 分钟，动作重复度高、易记忆。

对比分析：展示“成人舞蹈动作”（如大幅度旋转、高难度跳跃）与“儿童适配动作”（如小碎步旋转、低跳）的对比视频（2 分钟），让学生直观感受“成人化倾向的问题”，强化“适配生理特征”的意识。

实践小练习：“针对‘肌肉控制力弱’的特点，设计 1 个‘蝴蝶飞’的动作”—— 学生单独设计后，教师挑选 2-3 个案例点评，强调“动作简化、力量适中”（如“小臂带动翅膀轻扇”而非“大臂用力挥”）。

3：儿童舞蹈创编的多重身份（20 分钟）

身份解读：结合 PPT 图文，逐一讲解编导的 5 重身份及实践要求：

有社会责任感的教师：舞蹈需传递正向价值观（勇敢、友爱、热爱自然），拒绝低俗、复杂内容；

掌握丰富语汇的舞者：需积累儿童化舞蹈语汇（如“蹦跳步”“拍手谣动作”），避免用成人舞蹈语汇；

有童心的人：主动观察儿童生活（如看儿童绘本、玩儿童游戏），理解儿童的兴趣点；

神奇的“魔法师”：能将抽象主题（如“团结”）转化为具象动作（如“手拉手围成圈”）；

“多面手”：懂基础音乐（选儿童歌谣、节奏明快的曲子）、舞台美术（用安全的泡沫道具、鲜艳的服装）。

案例分析：以《这里的春天最美丽》为例，分析其如何体现“多重身份”—— 教师身份（传递热爱自然）、童心者（植物拟人化）、多面手（搭配春天的绿色服装、鸟鸣音乐），让学生理解“身份融合”的实际应用。

（三）总结与升华环节（10 分钟）

知识梳理：用思维导图形式，带领学生回顾三大核心模块（前提：心理特征；关键：生理特征；身份：多重角色），强调“以儿童为中心”是贯穿始终的核心原则。

思政升华：提问：“作为未来的学前教育工作者，你们认为儿童舞蹈创编最重要的是什么？”——引导学生回答“尊重儿童、服务儿童”，再次强化“教育性优先于艺术性”的理念，呼应思政目标。

（四）课后思考与实践（10 分钟布置）

理论思考：撰写 1 篇 300 字短文，分析“为什么说‘童心’是儿童舞蹈编导的核心素养？结合你观察到的儿童行为举例说明”。

实践任务：以小组（3-4 人）为单位，基于“3-4 岁儿童生理特征”，设计 1 个“水果派对”主题的舞蹈片段（时长 1 分钟，包含 3-4 个动作），需说明：① 动作设计如何适配儿童骨骼、肌肉特点；② 如何体现儿童“善于模仿”的心理特征。下次课每组进行 5 分钟展示与讲解。

六、教学反思（课后填写）

学生对“心理特征与创编结合”的理解是否到位？从小组讨论和小练习的反馈中可观察，需重点关注是否有学生仍以“成人审美”设计动作。

思政内容是否自然融入？需反思“社会责任感”“职业伦理”的讲解是否生硬，下次可增加“负面案例”（如成人化儿童舞蹈的问题），让学生更易理解。

实践环节时间是否充足？本次“动作设计小练习”仅 10 分钟，部分学生未完成，下次可适当延长实践时间，或提前布置预习任务。

二、儿童舞蹈编排

一、基本信息

课程名称：儿童舞蹈编排

授课对象：学前教育专业学生

授课时长：90 分钟

授课讲师：郑璇

课程类型：专业基础课（理论 + 实践结合）

二、教学目标

（一）知识目标

1、明确儿童舞蹈的核心定义，掌握 3-12 岁儿童舞蹈的受众特征、内容定位与艺术属性。

清晰区分儿童舞蹈与成人舞蹈的差异，熟记儿童舞蹈在动作、节奏、音乐、风格上的 4 大独特特点。

2、梳理我国儿童舞蹈从起步（20 世纪 70 年代）、崛起（20 世纪 80 年代）、腾飞（20 世纪 90 年代后）到现状的发展脉络，能列举关键时间节点、重要事件及代表性作品。

（二）能力目标

1、能结合儿童生理心理特征（如天真好动、善于模仿），初步判断某一舞蹈作品是否符合儿童舞蹈的核心要求。

2、可分析儿童舞蹈在学前教育场景中的应用价值，能设计 1-2 个“舞蹈 + 音乐”“舞蹈 + 游戏”的学前课堂活动片段。

3、具备将儿童舞蹈与素质教育目标（身体素质、心理健康、智力发展、民族精神）结合的初步思维，为后续舞蹈编排奠定基础。

（三）情感与思政目标

- 1、认同儿童舞蹈在学前教育中的“美育 + 德育”双重价值，树立“以儿童为中心”的舞蹈教育理念。
- 2、感受我国儿童舞蹈事业的发展成就，增强对学前教育专业中“艺术教育”板块的职业认同感与责任感。
- 3、培养传承民族文化的意识，理解儿童舞蹈作为“民族精神载体”的意义，愿意在未来教学中融入民族舞蹈元素。

三、思政融入内容

民族精神传承：通过分析《梨园新传》等融入传统戏曲元素的儿童舞蹈作品，引导学生认识到儿童舞蹈是传递民族文化的重要载体，未来在学前教育中可通过舞蹈让幼儿感受京剧、剪纸、传统儿歌等民族文化，厚植文化自信。

劳动与集体意识：结合 20 世纪 70 年代儿童舞蹈与“劳动生产、社会主义建设”结合的历史背景，讲解舞蹈中“集体协作”“勤劳奋斗”的精神内核，引导学生在设计幼儿舞蹈时，融入“分享玩具”“共同整理教室”等集体活动场景，培养幼儿集体意识。

美育与价值观塑造：以儿童舞蹈追求“真、善、美”的艺术属性为切入点，强调学前教育中“以美育人”的重要性，引导学生理解舞蹈不仅是技能训练，更是培养幼儿“发现美、表达美、尊重美”的途径，助力幼儿形成积极向上的价值观。

四、教学重点与难点

（一）教学重点

儿童舞蹈的核心特点（舞蹈词汇简单形象、动作快且重复多、音乐鲜明欢快、充满童真童趣）及与成人舞蹈的差异区分。

儿童舞蹈在素质教育中的四大作用（提高身体素质、促进心理健康、助力智力发展、紧扣民族精神）及在学前教育中的应用场景。

我国儿童舞蹈发展的关键阶段（起步、崛起、腾飞）及各阶段的标志性事件（如 1985 年“儿童歌舞会”、90 年代国际赛事发展）。

（二）教学难点

如何结合学前儿童的生理心理特征（如骨骼发育、注意力时长），将儿童舞蹈特点转化为具体的课堂活动设计（如用“模仿小鸭子走路”简化舞蹈词汇，用“重复拍手节奏”适配幼儿注意力）。

如何理解儿童舞蹈“紧扣民族精神”的深层内涵，并将其与学前教育中的“传统文化启蒙”结合，避免民族元素应用生硬。

分析我国儿童舞蹈“校园教育现状”（音乐课融合、第二课堂培养）时，如何结合学前教育实际，提出符合幼儿园场景的舞蹈教育建议。

五、教学内容与过程（90 分钟）

（一）课程导入：情境提问 + 案例展示（10 分钟）

提问引导：“大家在幼儿园见习时，见过幼儿跳哪些舞蹈？这些舞蹈和我们成人跳的舞蹈有什么不一样？”邀请 2-3 名学生分享经历，引发兴趣。

案例展示：播放两段视频——一段幼儿舞蹈《小荷才露尖尖角》、一段成人古典舞片段，引导学生观察“动作复杂度”“音乐节奏”“表情风格”的差异，自然引出本节课主题“儿童舞蹈的基础认知”。

（二）模块一：什么是儿童舞蹈（15 分钟）

核心定义讲解：结合 PPT 内容，明确儿童舞蹈是“3-12 岁儿童表演的舞蹈”，核心特征是“形象生动、贴近生活、符合儿童生理心理特征”，强调“儿童舞蹈不是成人舞蹈的‘缩小版’，而是以儿童视角为核心的艺术形式”。

特征拆解分析：用表格对比“儿童舞蹈”与“成人舞蹈”在“受众需求”“动作设计”“内容主题”上的差异，帮助学生直观理解。

课堂互动：让学生列举 3 个“贴近儿童生活”的舞蹈主题（如“春天放风筝”“幼儿园过生日”），巩固对定义的理解。

（三）模块二：儿童舞蹈的特点（20 分钟）

四大特点逐一讲解：结合 PPT 图片与案例，用“案例 + 分析”的方式拆解特点：

舞蹈词汇简单且形象：展示“幼儿模仿小兔子蹦跳”的舞蹈动作图片，说明“用具具体动物动作替代复杂肢体语言，符合幼儿认知”。

舞蹈动作快且重复多：播放幼儿舞蹈《向前冲》片段，指出“重复的‘拍手 + 踏步’动作，适配幼儿注意力短、记忆能力弱的特点”。

舞蹈音乐鲜明、欢快：对比《上海童谣》（儿童舞蹈音乐）与成人抒情歌曲，说明“儿童舞蹈音乐多采用明快节奏、童趣歌词，激发幼儿参与感”。

充满童真、童趣的绚丽世界：展示儿童舞蹈的服装（如卡通造型、明亮色彩）、道具（如玩具琴、小风车），说明“视觉元素贴合儿童审美，营造快乐氛围”。

小组讨论：将学生分为 4 组，每组认领一个特点，讨论“在幼儿园舞蹈教学中，如何体现这一特点”，每组派代表分享（如“体现‘动作重复多’：教幼儿跳‘洗手舞’时，重复‘搓手心、搓手背’的动作”）。

（四）模块三：儿童舞蹈与素质教育（20 分钟）

四大作用理论讲解：结合学前教育需求，重点分析儿童舞蹈对幼儿的价值：

提高身体素质：对比“跑步”与“舞蹈”，说明“舞蹈不仅锻炼肢体协调性，还通过‘抬头、挺胸’等动作培养体态，是‘美育 + 体育’的结合”。

促进心理健康：举例“幼儿通过舞蹈表达开心情绪，或在集体舞蹈中获得归属感，增强自信心”，结合实习中可能遇到的“内向幼儿通过舞蹈变得开朗”的场景。

有助于智力发展：讲解“舞蹈中的节奏记忆、动作模仿需要幼儿调动观察力、记忆力、想象力，如模仿‘小蝴蝶飞’时，幼儿需想象蝴蝶的飞行姿态”。

紧扣民族精神：以《梨园新传》为例，说明“舞蹈中融入京剧的‘兰花指’‘台步’，让幼儿在舞蹈中接触传统文化，培养民族认同”。

思政渗透：组织学生思考“作为未来的幼儿教师，如何通过舞蹈让幼儿感受民族文化？”，引导提出“教幼儿跳‘端午龙舟舞’”“用传统儿歌编舞”等具体想法，强化文化传承意识。

（五）模块四：我国儿童舞蹈发展与现状（15 分钟）

发展脉络梳理：按“起步 - 崛起 - 腾飞”时间线，结合 PPT 关键事件讲解：

起步（20 世纪 70 年代）：强调“新中国成立后儿童舞蹈与国家建设结合”，提及“文革后恢复”的历史背景，让学生理解儿童舞蹈的时代属性。

崛起（20 世纪 80 年代）：重点介绍 1985 年“儿童歌舞会”、1987 年“少儿舞蹈创作培训”，说明“政策支持推动儿童舞蹈规范化发展”。

腾飞（20 世纪 90 年代后）：列举《向前冲》《小荷才露尖尖角》等代表作，展示“国力提升带动儿童舞蹈走向国际，教程出版完善教学体系”。

现状分析与学前关联：聚焦“校园舞蹈教育”，分析“音乐课与舞蹈融合”“第二课堂培养”在幼儿园的应用：

音乐课融合：建议“教幼儿唱《拔萝卜》时，加入‘拔萝卜’的肢体动作，让‘唱跳结合’提升课堂趣味性”。

第二课堂：提出“幼儿园可成立‘舞蹈兴趣小组’，通过‘节日表演’（如六一儿童节）发掘幼儿舞蹈潜力，不搞‘技能选拔’，注重全员参与”。

（六）课程总结与作业布置（10 分钟）

总结回顾：用思维导图形式，带领学生回顾“儿童舞蹈定义 - 特点 - 素质教育价值 - 发展现状”的逻辑链，强调“儿童舞蹈的核心是‘以儿童为本’，在学前教育中需兼顾趣味性与教育性”。

课后思考与实践任务：

课后思考（理论）：结合本节课内容，撰写 300 字短文，分析“为什么说儿童舞蹈是学前素质教育的重要载体？”，要求结合 1 个具体幼儿舞蹈案例。

实践任务（应用）：以“春天”为主题，设计 1 个适合 4-5 岁幼儿的舞蹈片段（时长 1 分钟左右），需体现“舞蹈词汇简单形象”“音乐欢快”2 个儿童舞蹈特点，下节课分组展示并讲解设计思路。

六、课后思考

结合学前儿童的年龄差异（如 3-4 岁、5-6 岁），儿童舞蹈的动作设计、主题选择应如何调整？请举例说明（如 3-4 岁幼儿适合“模仿动物”，5-6 岁幼儿适合“简单情节舞蹈”）。

有些幼儿园存在“过度追求舞蹈技巧，让幼儿练习高难度动作”的现象，结合本节课“儿童舞蹈特点”，分析这种做法的问题，并提出改进建议。

除了本节课提到的《梨园新传》，你还知道哪些融入民族元素的儿童舞蹈作品？思考如何将作品中的元素（如民族音乐、服饰、动作）简化，适配幼儿园教学场景。

三、儿童舞蹈—芭蕾基本手位、脚位

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、软开度。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）扩充知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（一）——足尖鞋不同与普通的软底练功鞋。 它的前部由特殊的胶水把布一层一层的粘起来并打实，形成一个硬硬的头(Box)，并且在最前端有一个小小的平面(Platform)；而鞋底内有一块橡胶鞋板(Shank)，鞋底外有一块皮质底(Leather Sole)。儿童舞蹈舞女演员就是靠鞋板的帮助立起来，并利用鞋头的小平面固定重心的。

（二）基本动作

芭蕾舞基础

【手位】：四指指并拢，拇指向中指靠拢，食指微微翘起。

一位：双臂自然下垂，保持椭圆型。两手相距一拳

二位：两臂向前抬起，直对下肋。

三位：保持臂型上举，至上颚处。

四位：一手臂成二位，一手臂成三位。

五位：一手臂成三位，一手臂向旁打开。

六位：一手臂成二位，一手臂向旁打开。

七位：两臂向旁平举，小臂与肘同高。

【脚位】

身体保持直立

一位：两脚完全外开，脚跟彼此成一横线，注意两脚掌平铺地面。

二位：由一位两脚分开，相距一脚距离。尽量收紧腿内部肌肉。

三位：一脚收于另一脚前，脚跟紧贴另一脚的中央。

四位：两脚前后分开，相距一脚距离，重心在两脚中间。

五位：两脚外开前后紧贴，一脚脚后跟与另一脚脚尖对齐。仍然保持外开。

【基本站姿】

脚后跟收紧，加紧腿部内侧肌，腹肌，背肌，臀大肌。从尾椎到颈椎向上直立，头微微抬起，身体稍稍前倾，两臂自然下垂。

儿童舞蹈手位

准备动作：一位手，一位脚。

（1）1—4 一位脚站立，手一位。

5—6 一位脚，手上移到二位。

7—8 保持一位脚，双手到三位位置。

（2）1—2 一位脚站立，右手打开到四位位。

3—4 一位脚，左手打开到五位。

5—8 保持一位脚，双手到七位位置

【（3）1—8】——【（4）1—4】反面。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。

要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。

- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。

- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

四、儿童舞蹈基本功训练——把上擦地训练

授课班级：学前教育

年级类别：一年级

上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、软开度。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——传统的古典儿童舞蹈技术建筑在外开、伸展、绷直的审美基础之上的，它包括：脚的 5 种基本位置、3 种基本舞姿：如（arabesque）、（attitude）和（ecarte）；腿部技巧：各种“巴特芒”（battements）—包括腿的伸展、打开以及 rond de jambo（腿的划圆圈）等；各种幅度和舞姿的跳跃；各种旋转；击腿技巧；各种舞步和连接动作；女子的脚尖舞技巧；双人舞的扶持和托举等技巧；以及“泼德布拉”（port de bras）等。古典儿童舞蹈的这些基本动作（元素），就像字母

一样，编导运用这些“字母”写出不同角色的个性、身份、情绪以及角色在剧情发展中的地位和作用，把这些元素按特定的结构手法加以编排、组合、组成形象化的舞蹈语汇来表达剧情，创造出各种富有艺术魅力的舞蹈形象。

（二）基本动作

准备：双手扶把，一位站立。

第一遍音乐

[1]~[2]:右脚绷直向前擦出

[3]:右脚回勾。

[4]:绷脚，脚尖点地。

[5]:右脚收回一位。

[6]:右脚绷直向前擦出，同时主力腿(左腿)半蹲。

[7]:右脚沿地面向右划圈到旁，主力腿(左腿)同时站直

[8]:右脚落脚跟，重心落于双脚之间;然后重心回主力腿(左腿)，右脚推脚跟，旁点地。

[9]:右脚擦回一位。

[10]~[17]:向后做[1]~[9]动作。

第二遍音乐

[1]~[17];重复第一遍音乐反面动作。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

五、儿童舞蹈——大舞姿

授课班级：学前教育

年级类别：一年级

上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈的舞蹈知识介绍（三）——儿童舞蹈有其一套比较科学的规格要求和法则，正是依靠了这些法则，使它成为了世界三大艺术之一，并培养出一大批出类拔萃的优秀舞蹈家，形成大大小小十几个著名流派，创作了上百个优秀的舞剧和舞蹈。不管流派怎么流，二百多年来，“开、绷、直、立”是首先要遵循的，所以我们称它为儿童舞蹈的基本元素。

（二）基本动作

古典舞手型

1.兰花手

拇指伸直向中指靠拢，其余手指向中指并拢，从指尖到手掌各指关节挺，尽量使中指的第二指关节上翘，用力的感觉延伸至指尖。

2.虎口掌

四指伸直微张，虎口张开，拇指压向掌心。

3.单指

四指并拢，空心握拳，食指伸直，微翘。

4.剑指

在单指的基础上再将中指伸直。

二、手臂形态

1.山膀位

两臂平抬于身旁，略低于肩。掌心向外，用力架住，指尖带劲。臂呈引形，有四个人合抱一棵大树的感觉。

2.托掌位

手臂呈弧形，手心向额前上方托起。

3.顺风旗

双手兰花手，一手托掌位，一手山膀位。

4.双背手

双手手背贴放于背后腰以下尾骨之上的位置，指尖相对。

5.按掌

兰花指翘掌，手臂呈圆弧形，按在腹部正前方。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

六、儿童舞蹈傣族舞组合

授课班级：学前教育

年级类别：一年级第二学期

上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（三）——儿童舞蹈有其一套比较科学的规格要求和法则，正是依靠了这些法则，使它成为了世界三大艺术之一，并培养出一大批出类拔萃的优秀舞蹈家，形成大大小小十几个著名流派，创作了上百个优秀的舞剧和舞蹈。不管流派怎么流，二百多年来，“开、绷、直、立”是首先要遵循的，所以我们称它为儿童舞蹈的基本元素。

（二）基本手位：

傣族舞基本手位：

一位手：双手掌形，置于两边胯旁，指尖正对身体，保持胳膊肘、手腕的弯曲，指尖上翘，呈三弯。

二位手：在一位手的基础上，保持手形，置于胸前，两手手背相对，胳膊肘与手腕弯曲，指尖上翘，肩膀不能耸起。

三位手：在二位手的基础上，双手置于头顶，肩膀放松，手腕相对且靠拢。

四位手：在三位手的基础上，保持右手在头顶的位置不动，左手放置于二位，保持领腕。

五位手：一只手放置于三位，另一只手向旁伸直，手背对前方，胳膊肘和手腕的弯曲不变。

六位手：一只手放置于二位，另一只手在五位的基础上，手心上翻，手肘和手腕呈三弯。

七位手：双手向两边打开，手背对前方，胳膊肘和手腕的弯曲不变。

.舞蹈组合

1 [1-8]跪趴地上

2[1-8]做拨水状

3[1-8]向自己泼水，孔雀开屏。

4[1-8]指尖抵后背，原地律动

5、6[1-8]一位手位 先右后左

7、8[1-8]二位手位 先右后左

9、10[1-8]四位手位 先右后左

11[1-8]四位手位 右方向 上右脚

12[1-8]四位手位 左方向 上左脚

13[1-8]双手上穿 起身定造型

五、参考教材

1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）

2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。

要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。

2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。

3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。

4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

七、古典舞蹈提沉——地面舞蹈

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、软开度。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：4学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（一）——“儿童舞蹈”起源于意大利，兴盛于法国，所以“儿童舞蹈”一词本是“法语”ballet 的英译，而它的词源则是意大利语的 balletto，意为“跳”或“跳舞”。

（二）基本动作：

准备：面向五点方向背手，左脚前交叉步站立。

第一遍音乐

1 [1]~[4]:右转身
[5]~[8]:落地盘腿，右脚在外，手打开放双膝盖上，身子下沉

2 [1]~[4]:吸气，身体上提
[5]~[8]:吐气，身体下沉

3 [1]~[8]:重复第二个八拍动作

4 [1]~[4]:吸气，身体上提；吐气，身体下沉
[5]~[8]:重复[1]~[4]动作

5 [1]~[4]:右手腕至小腹斜前方，上提至胸口右手打开
[5]~[8]:打开提气，右手打开，掌心打开。

6 [1]~[4]:右手转腕
[5]~[8]:沉气，手回膝盖上

7[1]~[4]:左手腕至小腹斜前方，上提至胸口右手打开
[5]~[8]:打开提气，左手打开

8 [1]~[4]:左手转腕
[5]~[8]:沉气，双手到背手位置

9[1]~[4]:双手提腕打开到身旁
[5]~[8]:双手提腕至头顶交叉，打开回旁手

10[1]~[4]:双手转腕打开到身旁
[5]~[8]:双手回落膝盖上

第二遍音乐
重复第一遍音乐动作。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

八、古典舞手势——兰花指等

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——儿童舞蹈最初是欧洲的一种群众自娱或广场表演的舞蹈，在发展进程中形成了严格的规范和解构形式、其主要特征是女演员要穿上特制的足尖鞋立起脚尖起舞。作为一门综合性的舞台艺术，儿童舞蹈发源于意大利、17世纪在法国宫廷形成。法国宫廷儿童舞蹈是在统一的主题下，把歌唱、舞蹈、音乐、朗诵和戏剧情节融为一体。1661年，法国国王路易十四下令在巴黎创办了世界第一所皇家舞蹈学校，确立了儿童舞蹈的五个基本脚位和十二个手位，是儿童舞蹈动作有了一套完整的动作和体系。这五个基本脚位一直沿用至今。

（二）基本动作：

一、手型

1. 兰花手

拇指伸直向中指靠拢，其余手指向中指并拢，从指尖到手掌各指关节挺，尽量使中指的第二指关节上翘，用力的感觉延伸至指尖。

2. 虎口掌

四指伸直微张，虎口张开，拇指压向掌心。

3. 单指

四指并拢，空心握拳，食指伸直，微翘。

4. 剑指

在单指的基础上再将中指伸直。

二、手臂形态

1. 山膀位

两臂平抬于身旁，略低于肩。掌心向外，用力架住，指尖带劲。臂呈引形，有四个人合抱一棵大树的感觉。

2. 托掌位

手臂呈弧形，手心向额前上方托起。

3. 顺风旗

双手兰花手，一手托掌位，一手山膀位。

4. 双背手

双手手背贴放于背后腰以下尾骨之上的位置，指尖相对。

5. 按掌

兰花指翘掌，手臂呈圆弧形，按在腹部正前方。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

九、古典舞片段——霸王别姬

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——儿童舞蹈最初是欧洲的一种群众自娱或广场表演的舞蹈，在发展进程中形成了严格的规范和解构形式、其主要特征是女演员要穿上特制的足尖鞋立起脚尖起舞。作为一门综合性的舞台艺术，儿童舞蹈发源于意大利、17世纪在法国宫廷形成。法国宫廷儿童舞蹈是在统一的主题下，把歌唱、舞蹈、音乐、朗诵和戏剧情节融为一体。1661年，法国国王路易十四下令在巴黎创办了世界第一所皇家舞蹈学校，确立了儿童舞蹈的五个基本脚位和十二个手位，是儿童舞蹈动作有了一套完整的动作和体系。这五个基本脚位一直沿用至今。

（二）基本动作：

舞蹈组合

1[1-8]圆场步出场，到位背手站立。

2[1-8]移动右腿，成右脚前蹲步，右手剑指自右向左画半圆在左前胸位置。

3[1-8]回双脚并立，右手在托掌位置。

4[1-8]移动右腿，成左脚前蹲步，右手剑指自左向右画半圆在右前胸位置。

5[1-8]回双脚并立，左手在托掌位置。

6[1-8]左手按掌，右手自腹部前方上穿到托掌位置，左脚吸腿。

7[1-8]右手下穿掌，右脚打开。

8[1-8]回背手并步。

9[1-8]圆场步退场

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十、傣族舞蹈

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（一）——19 世纪 20 年代以后，脚尖舞技巧开始越来越广泛被采用，儿童舞蹈的技术难度和表现力得到了极大的提高，如双人舞的托举技巧等都有了新的发展。1820 年米兰出版的《舞蹈艺术理论与实践概论》一书，被认为是归纳古典儿童舞蹈技术的最早著作，影响遍于全世界。而苏联瓦加诺娃的《古典舞蹈基础》一书，则成为总结俄罗斯—苏联古典儿童舞蹈基本技术的代表作品。

（二）基本动作：

十一、儿童舞蹈编排——登鹤雀楼

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——从解剖学考察，儿童舞蹈形体训练的科学性也是确实的。前面说过，骨盆是脊柱的基座，如果要改变弯腰驼背姿势的的姿势，就要减小骨盆的前倾。骨盆前倾与否，是由臀部肌群控制的，它松弛的时候，骨盆就前倾，它紧张的时候骨盆就直立。所以，矫正不良姿态的关键之一，是使臀部肌群紧张起来。儿童舞蹈形体训练可以达到这个目的。

（二）基本动作：

儿童舞蹈编排

1-4[1-8]前 4 个八拍，手打开，身体左右律动。

【古诗】白日依山尽

【动作】右手平举齐眉，慢慢下落。

【古诗】黄河入海流

【动作】波浪手，自右向左。

【古诗】欲穷千里目

【动作】左手做眺望姿势，右手背手

【古诗】更上一层楼

【动作】双手成交替上去，搭成三角形。

古诗重复三遍，跟音乐重复两遍。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十二、儿童舞蹈编排——画鸡

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（三）——20世纪儿童舞蹈的三大变化[ZHUAN]儿童舞蹈

从15世纪中期起源到19世纪末古典儿童舞蹈的辉煌，儿童舞蹈艺术呈线型递进式发展，即一个历史阶段覆盖、替代另一历史阶段，儿童舞蹈形态则藉此逐步演进、升级而日臻完善；20世纪儿童舞蹈的发展进入多元时代，出现了风格多样而互动、流派争妍且融通的态势，图标则呈伞型焦点辐射状。现代探索型新作魅力四射，19世纪经典舞剧依旧风光，交响儿童舞蹈与戏剧儿童舞蹈并行不悖，长篇巨著和精致小品相映成趣，各民族文化的注入使得儿童舞蹈愈加异彩纷呈。这种态势，与世界政治、经济格局的变化密切相关。二次大战结束尤其冷战结束后，多元发展成为时代主流，新的政治经济格局反映在文化现象，则呈现多元、互补、变异和升华。

（二）基本动作：

1-4[1-8]前4个八拍，点头律动。

【古诗】头上红冠不用裁

【动作】右手五指张开做头冠，左手五指张开做尾巴，点头律动。

【古诗】满身雪白走将来

【动作】双手从上往下滑落，双手打开，踏步往前。

【古诗】平生不敢轻言语

【动作】右手食指做嘘声状，左手打开斜后方，自左向右转身。

【古诗】一叫千门万户开

【动作】双手在嘴吧两边，成喇叭状，（万户开）双手前打开。

音乐两遍，故事朗诵三遍。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十三、儿童舞蹈——企鹅舞蹈

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（一）——大型中国儿童舞蹈舞剧《红色娘子军》（THE RED DEPARTMENT OF WOMEN）的上演，虽不是严格意义的“首开记录”，（在此之前，已有过不同类型、不同规模、不同成效的儿童舞蹈民族化探索）却可以说是第一部最成功的大型中国儿童舞蹈舞剧——从内容到形式都具有鲜明的中国风格、中国气派。《红色娘子军》1964年首演，编导：李承祥、王锡贤、蒋祖慧；作曲：吴祖强、杜鸣心等；首演者：中央歌剧舞剧院，女主角：白淑湘饰琼花；吴静珠饰连长；男主角：刘庆棠饰洪常青；李承祥饰南霸天；主要女配角：赵汝蘅饰琼花战友；万琪武饰老四。

（二）基本动作：

- 1[1-8]（准备位）双手压腕打开身体两侧，并脚站立，左右倒头。
- 2[1-4]双脚并拢，双手拍打大腿两侧。
[5-8]双手压腕打开身体两侧，开胯下蹲回立正。
- 3[1-6]重心左移。右脚旁点，左手紧贴大腿，右手打开，单手拍右腿外侧。
[7-8]回准备位
- 4[1-6]重心右移。左脚旁点，右手紧贴大腿，右手打开，左手单拍腿外侧。
[7-8]回准备位
- 5[1-4]重心左移。右脚旁点，
[5-8]向右移动中心，回准备位。
- 6[1-4]重心右移。左脚旁点。
[5-8]向左移动中心，回准备位。
- 7[1-4]（准备位）企鹅步，右起走动。
[5-8]双手压腕打开身体两侧，开胯下蹲回立正。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十四、儿童舞蹈编排——小儿垂钓

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——《白毛女》（THE WHITE HAIR GIRL）1965
年首演，作曲：严金萱；首演者：上海儿童舞蹈舞团；女主角：蔡国英（A）、茅惠芳（B）饰喜儿；顾峡美（A）、石钟琴（B）饰白毛女；男主角：凌桂明饰大春；主要男配角：董锡麟饰杨白劳。它巧妙地运用了中国古典、民间舞的素材，以写实与浪漫相结合的方法将剧情予以儿童舞蹈化的展现。对于剧中主要人物诸如：喜儿的纯真、甜美和变成“白毛女”后的坚韧、刚毅；大春的朴实、敦厚及参军后的英勇、干练以及黄世仁的阴险、毒辣……等都刻划得比较鲜明、生动。

（二）基本动作：

集体动作展示。

动作分解

1-4[1-8]前 4 个八拍，点头律动。

【古诗】蓬头稚子学垂纶

【动作】双手五指打开，轻拍头顶左右两边，边左右倒头。

【古诗】侧坐莓苔草映身

【动作】右手在上，双手叠放平置胸前，左右摇摆。

【古诗】路人借问遥招手

【动作】右手斜上方，左手打开斜后方，形成一个斜线，摇晃手。

【古诗】怕得鱼惊不应人

【动作】左手做嘘声状，右手在斜后方，双手五指张开在胸前，摇晃手。

古诗朗诵两遍，音乐两遍

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十五、儿童舞蹈——小猫

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（三）——《红色娘子军》与《白毛女》，在中国儿童舞蹈舞剧发展史上具有里程碑的作用。它们是“洋为中用”更深层次的实践，以其独有的中国特色自立于世界儿童舞蹈艺术之林。集体智慧弥补了经验不足，使儿童舞蹈中国化的探索，起点较高，起步很快。与其它舞蹈、舞剧作品的命运不同，这两部作品在“文革”中，被定为“样板戏”——是当时为数极少获准上演的两部舞剧。经受了时间与社会的检验，《红色娘子军》与《白毛女》依然葆有其艺术生命力。这两部作品都被确认为“20 世纪经典”。

（二）基本动作：

讲解小猫的习性，学习小猫走路的动作。

模仿小猫轻盈的步伐，身体微微前倾，双手五指张开，随着身体的摇摆自左向右轻轻挥动，仿佛小猫在悠闲地散步，享受着阳光的温暖。同时，头部可以适时地左右转动，增加舞蹈的灵动性和趣味性。

集体表演

准备动作：跪坐，趴地上。

前奏 1[1-8]跪地，伸懒腰双手张开，回到准备动作。

前奏 2[1-8]跪地，伸懒腰双手张开，左脚起到站立位。

1[1-2]手握虚拳，上左手到耳朵斜上方，同时出左脚。

[3-4]右手到腮帮侧边。

[5-8]伸懒腰动作，wink 动作，同时收右脚到并脚位置。

2[1-8]五指张开做小猫扶脸动作，同时左脚点地，反方向一遍。

3[1-8]五指张开摇晃手在耳朵两侧，自左向右转身一圈。

4[1-4]左手搭右肩，右手搭左肩。

[5-8]下划打开到身体两侧，同时下蹲后回立正位。

5 第一个八拍的反方向。

6 重复第二个八拍。

7[1-8]跑跳步，手打开在身侧跳绳手势。

8 重复第四个八拍。

间奏，原地踏步。

第二段

1[1-4]双手抱拳，靠左耳侧，同时下蹲后回立正位。

[5-8]双手抱拳，靠右耳侧，同时下蹲后回立正位。

2 重复第二个八拍。

3[1-4] 手握虚拳，左手起胸口成交叉。

[5-8] 双手向上打开到七位。

4[1-8]胸前手转，同时左脚点地，反方向一遍。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十六、儿童舞蹈——小星星

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（一）——如果说 1581 年法国《皇后喜剧儿童舞蹈》的上演，一直被视为儿童舞蹈舞剧之初始——雏形的话，儿童舞蹈在中国的传播与发展几乎晚了 3 个多世纪。不过，起步虽晚，却是飞跃前进。

20 世纪初，曾有外国的儿童舞蹈舞团来中国演出，但规模有限。此后，陆续有俄侨来中国开办业余私立儿童舞蹈舞学校，以上海、天津、哈尔滨等地较有影响——对中国的儿童舞蹈启蒙教育有积极作用。

毋庸置疑，儿童舞蹈舞剧在中国的真正兴起和发展，也是在中华人民共和国成立之后，这与中国政府对一切具有世界意义的优秀文化艺术都采取积极吸纳、支持的基本方针具

有密切的关系。最初，对中国儿童舞蹈具有影响力的是俄罗斯学派。从54年2月第一位苏联专家奥·阿·伊莉娜(O·A·YEALINA)应邀来京开办第一期“教师训练班”起，到58年中国上演第一部经典儿童舞蹈舞剧《天鹅湖》，中国儿童舞蹈实现了初创期的神速“3级跳”。在此期间，谙熟儿童舞蹈艺术的戴爱莲也发挥了重要作用。

(二) 基本动作:

准备: 两人一组, 正步位, 旁按手。第一遍音乐

Da: 双手在肩上握拳, 半蹲。

[1]-1: 双脚打开与肩同宽, 重心落在左腿, 同时双手向左上方伸出, 五指张开; 随后右脚落脚跟, 重心移回两腿之间, 同时双手握拳收回肩上。

[1]-2: 重复[1]-1反面动作。[2]: 重复[1]动作。

[3]: 左手旁按手, 右手食指从左上方到右上方缓缓划过, 眼随手看天。

[4]: 保持看星星的动作。

[5]-1: 两人相对, 双手在耳旁握拳和扩指, 同时脚下蹦跳步。

[5]-2: 两人相背, 双手在耳旁握拳和扩

指, 同时脚下蹦跳步。

[6]: 重复[5]动作。

[7]~[8]: 双手握空心拳放在眼前, 做望远镜状, 同时1拍2次后踢步, 头随重心左右倾斜[见图2-13]。

[9]~[12]: 重复[1]~[4]动作。间奏

1~8: 旁按手, 立脚掌碎步, 两人互换位置。第二遍音乐

重复第一遍音乐动作。结束造型: 一人双腿跪地, 双手在眼前做望远镜状。另一人站立, 左手搭舞伴的左肩, 右手食指指向天上[见图2-14]。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》(上海音乐出版社 孟广城著)
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》(高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编)

六、作业

- 1、以班为单位, 坚持每天早上的集训, 个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。要养成不怕苦, 多流汗, 勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识, 学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记, 学会思考, 学会总结, 学会表达。
- 4、广泛的学习, 提高艺术的综合能力, 为上好舞蹈课打下良好的基础。

十七、儿童舞蹈——小熊舞

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）拓展知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（二）——1958年10月在古谢夫的指导下，北京舞蹈学校集中全力，成功的上演了世界著名经典儿童舞蹈舞剧《天鹅湖》（奥杰塔扮演者白淑湘）（SWAN LAKE）全剧，引起国内外强烈反响。通过严格排练，高速度地造就了一支具有多方面人才的儿童舞蹈舞剧队伍。如今，《天鹅湖》已在中国“落户”——成为对观众最有号召力的儿童舞蹈剧目。59年底，北京舞蹈学校实验儿童舞蹈舞剧团成立，这是中国有史以来第一个专业儿童舞蹈舞团。次年，上海成立了与北京建制相同的舞蹈学校，也承担起培养专业儿童舞蹈人才的任务，从此北、南遥相呼应，努力开拓儿童舞蹈事业的新局面。

（二）基本动作：

准备动作：双手打开，并脚站立。

1[1-8]（准备动作）随节奏点头。

2[1-4]分两边，跑跳步出场。

[5-8]跟对面的小伙伴手勾手，转圈回原位

3[1-8]（面对面站立）拍手击掌

4[1-8]手拉手，脚跟、脚尖点地，往一点方向。

5[1-8]跟 4[1-8]反方向。

6[1-8]转圈，完成礼。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十八、律动——小玉米

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

儿童舞蹈舞的舞蹈知识介绍（三）——1963年，中央歌剧舞剧院成立，学校附属的儿童舞蹈舞剧团结束了其实验阶段，归属了国家级剧院。不久，蒋祖慧又执导了一部著名儿童舞蹈舞剧——《巴黎圣母院》（NORTRE-DAME DERARIS）（根据法国著名作家雨果的同名小说改编，中央歌剧舞剧院首演。……短短10年间，中国的编导、演员基本上已可独立驾驭经典儿童舞蹈舞剧的创作、排练、舞台演出了。

（三）基本动作：

前奏四个八拍，摆臂原地踏步

1[1-4]双肘上提，小臂平举放胸前，左脚脚跟点地。

[5-8]双肘上提，小臂平举放胸前，右脚脚跟点地。

2[1-8]重复第一个八拍。

3[1-4]双手握拳，拳向上吸放胸口，并脚跳 2 下，双手后打开。

[5-8]双手握拳，拳向上吸放胸口，并脚跳 2 下，双手后打开。

间奏一个八拍，摆臂原地踏步。

4-6[1-8]重复第 1-3 个八拍。

间奏两个八拍，摆臂踏步变队形。

7[1-4]手臂上举，手腕带动，脚左起。

[5-8]手臂上举，手腕带动，脚右起。

8[1-8]手臂上举，手腕带动，原地站定。

间奏两个八拍，摆臂踏步变队形。

9[1-8]双肘上提，手做喇叭状在嘴巴旁，左脚脚跟点地。

10[1-8]双肘上提，手做喇叭状在嘴巴旁，右脚脚跟点地。

摆臂原地踏步，结束动作。

五、参考教材

1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》〔上海音乐出版社 孟广城著〕

2、《中国古典舞基本功训练教程》〔高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编〕

六、作业

1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。

要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。

2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。

3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。

4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

十九、儿童舞蹈编排——咏柳

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：2 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

藏族的民间舞蹈以歌舞形式居多。由于日常生活中人们都穿着长袖的“楚巴”（藏式长袍），舞蹈中更增添了“一顺边”的美；而虔诚的宗教心理，则给舞蹈渲染上许多宗教的色彩。除前述寺庙舞蹈“羌姆”外，典型的舞蹈还有：“谐”、“果日谐”、“卓”以及“热巴”等。

主要内容

集体动作展示。

动作分解

坐小方凳上进行表演。

1-4[1-8]前 4 个八拍，点头律动。

【古诗】碧绿装成一树高

【动作】双手上举，指尖相对成三角形。

【古诗】万条垂下绿丝绦

【动作】双手打开，自头顶两侧落下。

【古诗】不知细叶谁裁出

【动作】双手打开在脸两侧，摇晃手。

【古诗】二月春风似剪刀

【动作】双手置头顶，手腕带动摇摆自左向右。

古诗朗诵三遍，音乐表演两遍。

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。

二十、儿童舞蹈——圆舞曲

授课班级：学前教育

年级类别：一年级上课地点：舞蹈室

教学形式：讲解、示范

一、教学目标与要求

（一）、教学目标

- 1、知识目标：系统全面的了解古典儿童舞蹈这门舞蹈课程，从学习的过程中，应从历史的、科学的、全面的了解和应用它，纠正生活中、形体中和表演中不规范和不协调的动作，在形体和气质上具有高贵、文雅、舒朗、恬静的气质，从而达到全面育人的目的。
- 2、能力目标：按照古典儿童舞蹈基本训练的要求，强化训练，使学生在精、气、神的表现力方面得到具体的训练，舞蹈动作流畅，加强跳、转等技巧的训练，做到动作、技巧、舞蹈的情感在方面达到一个舞蹈演员基本要求。
- 3、思想目标：强化舞蹈艺术的审美功能，不断提高艺术修养，寓思想教育于教学之中，体验、感受用舞蹈的肢体语言表现音乐，陶冶情操，完善自我。

（二）、教学要求

- 1、动作从简单到复杂、从小到大、循序渐进的完成。
- 2、训练时全身的肌肉、关节、韧带要得到全面的锻炼，为中间较复杂、较繁难的技巧打下一个坚实的基础。
- 3、身体保持一定的稳定性，头的位置一定要放好，重要的是完成动作时要听音乐，表现出好的乐感。

二、教学重、难点

（一）教学重点： 1、控制力。

2、协调性。

（二）教学难点： 1、对肢体的控制。

2、对舞蹈的理解。

三、授课课时：4 学时

四、教学内容及教学过程

一、教学内容：

（一）基础知识：

“谐”（歌舞之意）：也叫“叶”，俗称“弦子”，以四川甘孜的“巴塘弦子”最为典型，属于农区的舞蹈形式。表演时，由一名操“必班”（藏式二弦琴）的人领舞，参加者随着琴声边歌边舞，曲调悠扬，舞姿优美，充分发挥了“长袖善舞”的优长。其舞姿和敦煌莫高窟壁画《张议潮出巡图》的仪仗中，数名汉族女子拂动长袖翩翩起舞的形象近似，可见汉藏文化交流历史之久远。

（一）基本动作：

第一段

间奏 1-2 【1-3】（准备位）围成一圈，手拉手，并脚站立。

3 【1-3】上右脚，拉手上扬。

4 【1-3】退左脚，手回准备位

5.6【1-3】向左移动，左脚起小蹉步，
7【1-3】左脚上，下蹲
8【1-3】回准备位

9.10【1-3】向右移动，右脚起小蹉步，
7【1-3】左脚上，下蹲
8【1-3】回准备位

第二段

间奏 1-2【1-3】（准备位）围成一圈，手拉手，并脚站立。

3【1-3】上右脚，拉手上扬。
4【1-3】退左脚，手回准备位
5.6【1-3】向左移动，左脚起小蹉步，
7【1-3】左脚上，单数小朋友下蹲
8【1-3】双数小朋友下蹲

9.10【1-3】向右移动，右脚起小蹉步，
11【1-3】左脚上，双数小朋友下蹲
12【1-3】单数小朋友下蹲
回准备位

五、参考教材

- 1、《古典儿童舞蹈基本功训练教程》（上海音乐出版社 孟广城著）
- 2、《中国古典舞基本功训练教程》（高等教育出版社 北京舞蹈学院教材 王伟主编）

六、作业

- 1、以班为单位，坚持每天早上的集训，个人抽时间做基本功练习。累计时间达到一个小时。
要养成不怕苦，多流汗，勤学苦练的好习惯。
- 2、查阅收集关于舞蹈方面的知识，学会查音像、文字资料。
- 3、课后及时写本节课的舞蹈学习笔记，学会思考，学会总结，学会表达。
- 4、广泛的学习，提高艺术的综合能力，为上好舞蹈课打下良好的基础。