

授课时间	第一 -九周	课 次	第 1-9 次
章 节 名 称	硬笔字的书写		
授 课 方 式	理论课 ( 9)、实践课 ( 9)、	教学 时数	18
教 学 目 的 要 求	1 硬笔字的特点 2.工具工具使用方法, 3 硬笔字的书写练习		
教 学 方 法	讲解法、示范法, 练习法		
教 学 重 点 难 点	重点: 执笔, 汉字特点 难点: 基本笔画, 常见偏旁部首与结构		
<b>教学内容:</b>			
<b>一. 正确的写字姿势</b>			
明确正确的写字姿势的要求			
教师出示几幅图, 了解他们写字的姿势是怎样的。			
(1)仔细看图, 讨论要点。教师在引导学生讨论的过程中讲解要点:			
①写字时坐姿要端正, 两臂平放桌上, 眼睛与练习本的距离为 30—35 厘米(大约一尺)。			
②胸部与桌子的距离为 6—8 厘米(大约一拳的距离)。			
③写字时还要把练习本放在胸部正前方, 左手按在练习本一侧, 右手握笔。			
④握笔时食指较大拇指稍低(大约一寸左右)。			
(2)练习要点(重点练习第四个要点)。			
1.正确的写字姿势			
①老师按要求在讲台上做规范的写字姿势, 边做边讲解要点, 引导学生理解“握笔点离笔尖 3—4 厘米”的实际概念与操作要求。			
②请一生到讲台前, 按要点尝试着摆好姿势。			
③引导学生注意对照要求仔细观察, 发现问题予以纠正。			
④全班同学学习, 摆放好正确的写字姿势, 教师巡查, 逐一点拨纠正。			
总结			
1、强调写字姿势要点, 总结本节课的学习情况, 表扬学得好的同学。			
2、强调不仅在学校要做到这些, 回家后也要做到。			
<b>二基本笔画书写要点及练习</b>			
<b>横 的 书 写</b>			
一、导入:			
向学生展示优秀的学生作业, 让学生欣赏优秀的书法作品。			
激趣: 同学们, 想想自己也写出这样一手好字啊? 练习出一手好字, 使人终身受益。			
从今天开始老师就来教大家学习怎样写好字。汉字是由笔画组成的, 笔画是构成汉字的最小结构单位, 就好比房屋是由砖头、瓦、木头等建成, 要建成房屋就离不开一块块砖, 一片片瓦, 一根根木头。要想写好汉字, 首先要写好最基本的笔画。			

## 二、新授：

### （一）讲解“横”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、讲解笔顺（从左到右）。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“横”有什么特点。  
分小组讨论。

### 4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。横的书写要领是：起笔重——行笔轻——收笔重。

详细讲解：起笔稍重、行笔向右较轻，收笔略向右按一下，整个笔画呈左低右高、向下俯势的形态。

由于人的视觉的错觉，横画不能写成水平，而应写成左低右高，收笔时稍按一下笔，使笔画变重些，这样，看起来才显得平稳。所以，人们常说的“横平竖直”，不是指横水平书写，而是要求看上去平稳的意思。

### 5、师边讲解边示范。

### （二）学生练习书写横，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

### （三）学习书写带“一”的字。

## 三 小结：

## 竖 的 书 写

### （一）讲解“竖”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、讲解笔顺（从上到下）。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖”有什么特点。分小组讨论。
- 4、教师分析讲解：

详细讲解：竖画要写垂直，因为竖画在一个字中往往起着关键的支撑作用，竖不垂直，则字不正。

竖有垂露、悬针和短竖之分。

垂露竖的写法，下笔稍重，行笔垂直向下较轻，收笔稍重。

图示：

的书写">

悬针竖的写法同垂露，只是收笔时由重到轻，出锋收笔，笔画出尖。

图示：

的书写">

短竖，写法同垂露竖，只是笔画较短，短竖要写得短粗有力。

图示：

的书写">

- 5、指名说一说垂露竖、悬针竖、短竖怎样书写。
- 6、师边讲解边示范。

### （二）学生练习书写竖，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

### （三）学习书写带竖的字。

### 1、出示范字。

垂露竖： 悬针竖： 短竖：

- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 撇 的 书 写

（一）讲解“撇”书写要领。

- 1、老师示范书写。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇”有什么特点。分小组讨论。
- 4、教师分析讲解：撇画在一个字中很有装饰性，如能写得自然舒展，会增加字的美感，有时还与按画相对称起着平衡和稳定重心的作用。

撇有斜撇、竖撇、短撇之分。

斜撇的写法是，下笔稍重，由重到轻向左下行笔，收笔时出尖。

图示：

来源：[http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5b44cd3f0100cvra.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5b44cd3f0100cvra.html) - 校本课程：4、撇的书写\_中心樊向阳\_新浪博客 的书写">

竖撇，下笔稍重，由重到轻向下行笔，行至撇的长度大半部分处，向左下撇出，收笔时出尖。

图示：

的书写">

短撇，写法同斜撇，只是笔画较短。

图示：

的书写">

- 5、指名说一说斜撇、竖撇、短撇怎样书写。
- 6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写撇，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带撇的字。

- 1、出示范字。

斜撇：人、全、禾

竖撇：用、风、凡

短撇：千

- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 捺 的 书 写

复习上节课的主要内容。

（一）讲解“捺”书写要领。

- 1、老师示范书写。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“捺”有什么特点。分小组讨论。

#### 4、教师分析讲解：

详细讲解：捺画粗细分明，书写难度较大。

捺有斜捺和平捺之分。

斜捺，下笔较轻(轻落笔)，向右下由轻到重行笔，行至捺脚处重按笔，然后向右水平方向由重到轻提笔拖出，收笔要出尖。

图示：

的书写">

平捺，写法同斜捺，但下笔时先要写一小短横，然后再向有下(略平一些)方向行笔。

图示：

的书写">

#### 5、指名说一说斜捺、平捺怎样书写。

#### 6、师边讲解边示范。

(二) 学生练习书写捺，师行间巡视辅导。展示优秀的学生作业。

(三) 学习书写带有捺的字。

#### 1、出示范字。

斜捺：大、木

平捺：这、近

#### 2、带领学生分析书写要领。

#### 3、演示书写过程。

#### 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三小结：本节课的主要内容。

### 点的书写

(一) 讲解“点”书写要领。

#### 1、老师示范书写，指名说笔画名称。

#### 2、讲解笔顺。

#### 3、再次范写，让学生说说自己看到的“点”有什么特点。分小组讨论。

#### 4、教师分析讲解：

详细讲解：点画在一个字中就如同人的眼睛一样重要，是一个字的精神体现。

点画有右点、左点、竖点和长点之分。

右点，轻下笔，由轻到重向右下行笔，稍按后即收笔，不能重描，一次成画。写点关键要有行笔过程，万不可笔尖一着纸就收笔。图示：

、点的书写">

左点，写法基本同右点，但行笔方向往下略向左偏一些，收笔时要顿笔。图示：

、点的书写">

长点，是在右点的基础上变长，行笔应慢一些。图示：

、点的书写">

#### 5、指名说一说右点、左点、竖点、长点怎样书写。

#### 6、师边讲解边示范。

(二) 学生练习书写点，师行间巡视辅导。

(三) 学习书写带点的字。

#### 1、出示范字。

右点：六 左点：小、怕 长点：头、不

#### 2、带领学生分析书写要领。

- 3、演示书写过程。
  - 4、学生练习书写，教师行间巡视。
- 三小结：本节课的主要内容。

### 提 的 书 写

（一）讲解“提”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、再次范写，让学生说说自己看到的“提”有什么特点。
- 3、教师分析讲解：详细讲解：提画写法是，下笔较重，由重到轻向右上行笔，收笔要出尖。提画在不同的字中角度和长短略有不同。书写时应该注意区别。

图示：

的书写">

- 4、指名说一说提怎样书写。
- 5、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写提，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带提的字。

- 1、出示范字。

的书写"> 的书写">

- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

### 竖 钩 的 书 写

（一）讲解“竖钩”书写要领。

- 1、老师示范书写，
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇”有什么特点。
- 4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：下笔稍轻，由轻到重向右下弧弯行笔，到起钩处略顿笔向左上钩出，收笔要出尖。书写时下笔处和起钩处上下应在一条垂直线上。图示：

钩的书写">

- 5、指名说一说竖钩怎样书写。
- 6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写竖钩，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带竖钩的字。

- 1、出示范字。竖钩：  
钩的书写">
  - 2、带领学生分析书写要领。
  - 3、演示书写过程。
  - 4、学生练习书写，教师行间巡视。
- 三 小结：

### 斜 钩 的 书 写

（一）讲解“斜钩”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇”有什么特点。
- 4、教师分析讲解：

详细讲解：

下笔稍重，向右下弧直行笔，到起钩处向上钩出，收笔要出尖。写戈钩关键是要保持一定的弧度，大直、太弯都会影响整个字的美感。图示：

钩的书写">

- 5、指名说一说斜钩怎样书写。
  - 6、师边讲解边示范。
- （二）学生练习书写斜钩，师行间巡视辅导。
- （三）学习书写带斜钩的字。

- 1、出示范字。斜钩：  
钩的书写">
  - 2、带领学生分析书写要领。
  - 3、演示书写过程。
  - 4、学生练习书写，教师行间巡视。
- 三 小结：

### 卧 钩 的 书 写

（一）讲解“卧钩”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“卧钩”有什么特点。
- 4、教师分析讲解：

详细讲解：下笔稍轻，先向有下(笔画由轻到重)，再圆转向右水平方向行笔，到起钩处向左上钩出，钩要出尖，但不宜过大。

图示：

钩的书写">

- 5、指名说一说卧钩怎样书写。
  - 6、师边讲解边示范。
- （二）学生练习书写卧钩，师行间巡视辅导。

(三) 学习书写带卧钩的字。

1、出示范字。卧钩：

钩的书写"> 钩的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结

### 竖弯的书写

(一) 讲解“竖弯”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖弯”有什么特点。

4、教师分析讲解：

详细讲解：下笔写短竖，再圆转向右水平方向写短横，收笔稍重。

图示：

弯的书写">

5、指名说一说竖弯怎样书写。

6、师边讲解边示范。

(二) 学生练习书写竖弯，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

(三) 学习书写带撇的字。

1、出示范字。

竖弯：

弯的书写"> 弯的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 竖弯钩的书写

(一) 讲解“竖弯钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖弯钩”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。详细讲解：在竖弯的基础上，收笔时向上方钩出，笔画比竖弯要长一些。图示：

5、指名说一说竖弯钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写竖弯钩，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带竖弯钩的字。

1、出示范字。

竖弯钩：

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 竖 提 的 书 写

（一）讲解“竖提”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺（从上到下）。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“竖提”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写竖，到适当处略顿笔向右上写斜提，一笔写成，提的收笔处出尖。

图示：

提的书写">

5、指名说一说竖提怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写竖提，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带撇的字。

1、出示范字。竖提：

提的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 横 钩 的 书 写

（一）讲解“横钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横钩”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔向右写横，行笔至起钩处顿笔向左下轻快钩出。注意钩不宜太大，要把力量送到笔尖。图示：

钩的书写">

5、指名说一说横钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横钩，师行间巡视辅导。

（三）学习书写带横钩的字。

1、出示范字。横钩：

钩的书写"> 钩的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 横折的书

（一）讲解“横折”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔从左到右写横，到折处稍顿笔再折笔向下写竖。注意横要平，竖要直，折要一笔写成，中间不可间断。折处不能写成“尖角”，也不能顿笔过大，形成“两个角”。

图示：

折的书写">

5、指名说一说横折怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横折，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横折的字。

- 1、出示范字。
- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 横 折 钩 的 书 写

（一）讲解“横折钩”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折钩”有什么特点。
- 4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写短横，略顿笔后折向下，有时稍稍向左倾斜一点，到起钩处略顿笔后向左上方钩出，一笔写成。

图示：

折钩的书写">

- 5、指名说一说横折钩怎样书写。
  - 6、师边讲解边示范。
- （二）学生练习书写横折钩，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横折钩的字。

- 1、出示范字。横折钩：
- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 横 撇 的 书 写

（一）讲解“横撇”书写要领。

- 1、老师示范书写，指名说笔画名称。  
老师领读笔画名称。
- 2、讲解笔顺。
- 3、再次范写，让学生说说自己看到的“横撇”有什么特点。

#### 4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。详细讲解：

下笔写短横，略顿笔后向左下写撇。注意横要稍向上斜一点，撇要出尖，笔写成。

图示：

#### 撇的书写">

5、指名说一说横撇怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写横撇，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带横撇的字。

1、出示范字。横撇：

#### 撇的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 撇折的书写

（一）讲解“撇折”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

2、讲解笔顺（从上到下）。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇折”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。详细讲解：

下笔写短撇，个出尖顿笔后折向右上写提，注意折处要顿笔，收笔要出尖。

图示：

折的书写">

5、指名说一说撇折怎样书写。

6、师边讲解边示范。

（二）学生练习书写撇折，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

（三）学习书写带撇折的字。

1、出示范字。撇折：

#### 折的书写">                      折的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 撇点的书写

(一) 讲解“撇点”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

老师领读笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“撇点”有什么特点。

4、教师分析讲解：

书写每一个笔画都要有起笔、行笔、收笔，不能平拖或平划；要有轻重变化，不能写得像个火柴棒。

详细讲解：

下笔写撇，不出尖顿笔后折向有下写长点，收笔较重。注意上部撇和下部长点的角度要恰当。

图示：

点的书写">

5、指名说一说撇点怎样书写。

6、师边讲解边示范。

(二) 学生练习书写撇，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

(三) 学习书写带撇点的字。

1、出示范字。撇点：

点的书写">

2、带领学生分析书写要领。

3、演示书写过程。

4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

### 横折弯钩的书写

(一) 讲解“横折弯钩”书写要领。

1、老师示范书写，指名说笔画名称。

2、讲解笔顺。

3、再次范写，让学生说说自己看到的“横折弯钩”有什么特点。

4、教师分析讲解：详细讲解：

下笔写横，顿笔折向下写竖，尔后圆转向右写横，到起钩处略顿笔向上钩出。注意弯处要圆转，下面的横要平，钩要小，要出尖。图示：

5、指名说一说横折弯钩怎样书写。

6、师边讲解边示范。

(二) 学生练习书写横折弯钩，师行间巡视辅导。

展示优秀的学生作业。

(三) 学习书写带横折弯钩的字。

- 1、出示范字。横折弯钩：
- 2、带领学生分析书写要领。
- 3、演示书写过程。
- 4、学生练习书写，教师行间巡视。

三 小结：

本节课的主要内容。

## 部首写法

**单立人：**撇的长短要适宜，书写是要注意角度，不要太平或太直，线条要挺拔。竖要从撇的中腹处起笔，长短与撇的长度差不多。

双立人：第一撇较短，第二撇略长，呈平行之势，两撇起笔一定要上下直对。竖不要写得太长。

2. 描描写写。指导学生描红时，要求笔画连贯，一气呵成。临写时要注意笔画的起笔、收笔位置，既要注意笔画间的联系，也要注意体会笔画运笔过程中的轻重缓急。

伐，注意单人旁中撇的倾斜角度，第二笔竖的长度与撇基本相等。戈的笔顺是“横——斜钩——撇一点”，斜钩的起笔高于单立人的撇 3. 自己练练

三 例字指导

供，左右结构。右边第三笔竖的起笔略高于第二笔竖的起笔，并向左下行笔，使两竖间的空间形成上大下小的形状，右下撇和长点底线齐平。

仗，左右结构。右边丈横的起笔与单人旁的撇与竖的交叉点齐平，撇为竖撇，要从横的中点稍偏右出穿过。

街，左中右结构。中间部分要写得紧凑，主笔横画要收缩并有长短变化，间距要均匀。右边第一横稍短，第二横稍长，竖钩要写得挺直，要从第二笔横的中点偏左处起笔。

德，左右结构。右边上面十的竖与横相交后分成上下两段，上段长，下段短；中间四要写得宽扁一些，形成中宫内收之势。

**竖心旁：**两点角度不同，第一点是竖点，第二点是斜点；竖画要写得挺拔有力；笔画可以是点—竖—点，也可以是竖—点—点。书写时要注意左右两点的呼应。

**卜字边：**竖为垂露竖，要写得直挺，点的起笔在竖画的中点稍偏上处。 2、描描写写。

3、例字指导

惨，左右结构。右边上部不宜写得太大，中间撇捺要舒展，下边三撇基本平行，但长短不一，找准每一撇的起笔位置是写好这个字的关键。怀，左右结构右边不横的起笔在竖心旁短横下方，撇从横的中间稍偏右处起笔，竖的起笔在撇的中间偏上处，最后一笔为长点，收笔处与第二笔撇齐平。

惰，左右结构，左窄右宽。书写时要注意竖心旁短横与撇的穿插避让。补，左短右长，左右两部各占一半位置。右边的竖起笔略高于左部上点，收笔略低于左部。

朴，左右结构。左边木最后一笔捺改为点，卜字边的竖为垂露竖，点的起笔在竖的中点稍偏上处。

扑，左右结构，左边提手旁的提与竖相交后分成两段。

**提土旁：**短横要有一定的倾斜度，竖居横画中间，提要挺直有力。

**王字旁：**王字做左偏旁时，两横要写得稍短一些，竖居中，最后一笔提要注意与下一笔画的呼应。同时要注意横画间的布白。

2、描描写写。让学生通过描红，初步掌握带有这两个偏旁的字的书写方法。要充分发挥描红的作用，让学生在描、写的过程中不断体验、总结。

均，左窄右宽。右边撇要撇至提土旁短横右下侧，不宜太长。

玲，左小右大。注意左右笔画的穿插避让。

3、自己练练。

址，止第三笔竖的起笔与提土旁的要领基本持平，两竖要写得直挺。墙，左小右大。右上部分竖居于两个横画的中间，右下两个口要注意大小与布白。

堤，右部日不宜写得太大，中间横画稍长，捺要写得舒展。

理，左窄右宽。注意右部上面的日呈倒梯形状。

玩，左窄右宽。注意左右笔画的穿插避让，竖弯钩应写得舒展些。

**提手旁：**短横稍斜；竖钩直挺，略长，穿过横中点稍偏右处；提与竖钩相交，左边长，右边短。**木字旁：**短横稍斜；竖画要垂直；撇尖高于竖的收笔处；捺改为点，起笔在撇起笔处的下方，不在横与竖的交叉处。

2. 描描写写。这一部分包括带有提手旁或木字旁的字和词语各一个。指导时，先让学生说说哪个字比较难写，然后再进行范写。择，左窄右宽。又横撇的撇稍收敛，以避让提手旁。梢，左窄右宽。右边月一撇改为竖，并穿过方格中心点。

3. 自己练练。

三 例字指导

掘，左窄右宽。提手旁第一笔横要略向右上斜，要写得短些，第二笔竖钩要写得直挺。右边尸的撇是竖撇，撇尖略高于提手旁竖钩的钩点。搜，左窄右宽。书写右上部份要注意正确的笔顺，不能写得太大。右下的又横撇的撇要收敛，捺要舒展。

扒，左长右短。八的第一笔为短撇，起笔略低于提手旁的横；

株，左窄右宽。右边的朱上横短，下横长，竖为垂露竖，撇尖、捺脚略高于竖的收笔处。

柄，左窄右宽，左长右短。右边丙的撇为竖撇

模，左窄右宽。莫草字头稍扁，中部的日呈倒梯形状，下部大的捺改为长点。

**点横头：**点位于横画中点的上方，起笔稍轻，由轻到重向右下方顿笔回锋；横画稍长。**人字头：**撇和捺要尽量写得舒展一些。书写撇时要注意角度，线条要挺拔，不要写成“香蕉”撇。捺的起笔位置比撇稍低，起笔时稍轻，向右下行笔，边行笔边顿，最后至捺脚向右出锋收笔。

2. 描描写写。先让学生说说哪个字比较难写，然后进行范写。交，点要写在横画中点的上方。金，上部人字头要写得舒展，下部的横画要注意长短变化。

3. 自己练练。

### 三 例字指导

仿，左右结构。单立人写得稍窄

哀，上中下结构，上紧下松。上点居于横中点的上方

弦，左右结构，左窄右宽。弓字旁写得稍瘦长一些，右边要注意两个撇折的起笔，最后一点略长。

偷，左右结构，左窄右宽。

会，上下结构，上宽下窄。撇、捺舒展，捺的收笔处略高于撇尖

命，上下结构。撇捺尽量舒展。

**宝盖：**上点居中，第二笔是竖点，稍向左下倾斜，横钩稍左低右高，转折处稍顿。**秃宝盖：**第一笔是竖点，不要写成短撇，书写时向左下由轻到重顿笔。横钩稍左低右高，转折处稍顿，出钩稍快。2. 描描写写。让学生通过描红、临写，初步掌握带有这两个偏旁的字的书写方法。要发挥描红的作用，让学生在描写的过程中不断体验、总结。

宅，上下结构。宝盖略占整个字的三分之一。下部第一笔短撇稍平，横不宜太长，竖弯钩从短撇稍左处起笔，要写得舒展一些。

写，书写时要注意横画间布白均匀，竖折折钩中的竖与折钩要保持一定的倾斜。

3. 自己练练。

寂，下部小的竖钩应与上的竖上下对正，要注意左右点的呼应。又的短撇稍收敛，捺书写时应适当舒展。

审，曰应稍偏，上大下小；最后一笔竖居中，与宝盖的上点上下对正，应写得直挺有力。

官，上宽下窄，布白均匀，下半部分要居中。

军，秃宝盖约占整个字的四分之一。书写时横画间布白要均匀，最后一横略长于秃宝盖的宽度。竖在整个字的中心线上，保持平稳。

冠，秃宝盖略宽。

**口字旁：**口字旁的竖和横折的折都要向内倾斜，形状呈上宽下窄之势。**石字旁：**石做左偏旁时，要写得窄小一些。撇要写得长一点，短竖的起笔基本上在撇的中腹处。

### 2、描描写写

### 3、例字指导。

咏，左右结构。口字旁宜小，位置宜高。右边永第一笔点与第二笔横折钩的折上下基本对齐，横撇起笔后撇尖穿插到口的下方，最后一捺要写得舒展。

叮，左右结构。左边口略高，右边丁的竖钩要写得直挺，钩要有力。喷，左右结构。右边笔画应紧凑，贝字底写得稍宽扁一点。

破。左右结构。左边稍窄小。右边第一笔为竖撇，横钩略向右上斜。碎，左右结构。

研，左右结构。右边要注意两横的长短与间距，撇为竖撇，竖是垂露竖

作业题： 购买一系列工具材料，每次课一张作业	
下次课预习要点	
教 学 后 记	

授课时间	第十-十五周	课 次	第 10-15 次	
章 节 名 称	毛笔字的书写			
授 课 方 式	理论课（6）、实践课（6）、		教学 时数	12
教 学 目 的 要 求	1 掌握毛笔字的书写			
教 学 方 法	讲解法、示范法练习法			
教 学 重 点 难 点	重点： 结构和用笔 难点： 毛笔的使用			

## 教学内容：

### 工具材料

笔 (1) 古笔概述： 笔类制品种类繁多， 毛笔是中国独有的品类。传统的毛笔不但是古人必备的文房四宝之一，而 且在表达中华书法、绘画的特殊韵味上具有与众不同的魅力。毛笔容易损坏，不宜保存，故留传至今的古笔实属凤毛麟角。(2) 古笔的品种： 古笔的品种较多。 A：从笔毫的原料上来分： 曾有兔毛、白羊毛、青羊毛、黄羊毛、羊须、马毛、鹿毛、麝毛、獾毛、狸毛、貂鼠毛、鼠须、 鼠尾、虎毛、狼尾、狐毛、獭毛、猩猩毛、鹅毛、鸭毛、鸡毛、雉毛、猪毛、胎发、人须、茅草等。 B：从性能上分： 有硬毫、软毫、兼毫。 C：从笔管的质地来分：有水竹、鸡毛竹、斑竹、棕竹、紫檀木、鸡翅木、檀香木、楠木、花梨木、沉香木、雕漆、绿沉 漆、螺细、象牙、犀角、牛角、麟角、玳瑁、玉、水晶、琉璃、金、银、瓷等，不少属珍贵的材料。(3) 最早的毛笔： 最早的毛笔，大约可追溯到二千多年之前。西周以前没有毛笔的实物，但史前的彩陶花纹、商代的甲骨文等上存有些用笔的迹象。东周的竹木简、缣帛上已广泛使用毛笔来书写。湖北省随州市擂鼓墩曾侯乙墓发现了春秋时期的毛笔，是目前发现最早的笔。其后，湖南省长沙市左家公山出土的战国笔，湖北省云梦县睡虎地、甘肃省天水市放马滩出土的秦笔，及长沙马王堆、湖北省江陵县凤凰山、甘肃省武威市、敦煌市悬泉置和马圈湾、内蒙古自治区古居延地区的汉笔，武威的西晋笔等都是上古时代遗存的不可多得的宝贵资料。 4：墨 (1) 墨概述： 墨给人的印象似稍嫌单一，但却是古代书写中必不可缺的文房四宝之一。有了墨，中国书画奇幻 美妙的艺术意境才能得以实现。作为一种消耗品，墨能完好如初地流传到今天，十分珍贵。 在人工制墨发明之前，一般利用天然墨或半天然墨来做为书写材料。史前的彩陶纹饰、商周的甲骨文、竹木简牍、缣帛书画等到处留下了原始用墨的遗痕。文献记载，古代的墨刑（黥面）、墨绳（木工所用）、墨龟（占卜）也均曾用墨。经过这段漫长的历程，至汉代，终于开始出现了人工墨品。这种墨原料取自松烟，最初是用手捏合而成，后来用模制，墨质坚实。据东汉应劭《汉官仪》记载：“尚书令、仆、丞、郎，月赐愉麋大墨一枚，愉麋小墨一枚”。愉麋在今陕西省千阳县，靠近终南山，其山右松甚多，用来烧制成墨的烟料，极为有名。(2) 墨的制造过程： 从制成烟料到最后完成出品，其中还要经过入胶、和剂、蒸杵等多道工序，并有一个模压成形的过程。墨模的雕刻就是一项重要的工序，也是一个艺术性的创造过程。(3) 墨的构造与组成： 墨之造型大致有方、长方、圆、椭圆、不规则形等。墨模一般是由正、背、上、下、左、右六块组成，圆形或偶像形墨模则只需四板或二板合成。内置墨剂，合紧锤砸成品。款识大多刻于侧面，以 便于重复使用墨模时，容易更换。墨的外表形式多样，可分本色墨、漆衣墨、漱金墨、漆边墨。 3：纸 (1) 纸的概述： 纸是中国古代四大发明之一，在机制纸盛行的今天，某些传统的手工纸依然体现着它不可替代的作用，焕发着独有的光彩。古纸留传下来的古书画中尚能一窥其貌。(2) 纸是人们记事表意的载体 作为人们记事表意的载体。根据文献和实物资料，最早没有发明纸时，人们是采用结绳来记事的，遇事打个结，事毕解去。后来又在龟甲兽骨上刻辞，所谓“甲骨文”。在青铜产生以后，又在青铜器上铸 刻铭义，即“金文”或“钟鼎文”。再后，将字写在用竹、木削成的片上，称“竹木简”，如较宽厚的 竹木片则叫“牍”。同时，有的也写于丝织制品的缣帛上。先秦以前，除以上记事材料外，还发现了刻于石头上的文字，比如著名的“石鼓文”。(3) 纸的发明： 纸是在东汉由蔡伦发明的。但随着西北丝绸之路沿线考古工作的进展，许多西汉遗址和墓葬被发现，其中也不乏纸的遗物，这种定论受到了怀疑。 从目前出土古纸自身的年代顺序（右纸据其出土的地点而被冠名）可以分别排列为：西汉早期的放马滩纸，西汉中期的灞桥纸、悬泉纸、马圈湾纸、居 延纸，西汉晚期的旱滩坡纸。这些纸不但都早于蔡伦纸，而且有些纸上还有墨迹字体，说明已用于文书的书写。 5：砚 (1) 砚的概述： 砚是“笔墨纸砚”文房四宝之一。所谓“四宝”砚为首，这是由于它质地坚实、能传之百代的缘故。(2) 砚的产生： 考古学家曾在陕西省临潼县姜寨一处原始社会的遗址中，及现了一套原始人用以陶器彩绘的工具，其中有一方石砚，砚有盖，砚面微凹，凹处并有一根石质磨杵，

砚旁留存数块黑色颜料。很显然，这是先民们借助磨杵研磨颜料的早期砚的形制。由于这处遗址归属于母系氏族时期的仰韶文化，故这方砚台已超过了五千年了。（3）古代的砚和现代砚的区别：两汉时期。汉代由于发明了人工制墨，墨可以直接在砚上研磨，故不须再借助磨杵或研石来研天然或半天然墨了。如此看来，磨杵或研石经过史前及夏商周共三千多年的漫长跋涉，才逐渐消隐，管今天已不为所用，但其为传播文化立下的功绩仍不可没。

## 楷书发展历史、代表作品和作家、书写技巧

楷书介绍：楷书也叫正楷、真书、正书。从隶书逐渐演变而来，更趋简化，字形由扁改方，笔划中简省了汉隶的波势，横平竖直。《辞海》解释说它“形体方正，笔画平直、可作楷模。故名楷书。始于汉末，通行至今，长盛不衰。楷书的产生，紧扣汉隶的规矩法度，而追求形体美的进一步发展，汉末、三国时期，汉的书写逐渐变波、磔而为撇、捺、且有了“侧”（点）、“掠”（长撇）、“啄”（短撇）、“提”（直钩）等笔画，结构上更趋严整。如《武威医简》、《居延汉简》等。楷书的特点在于规矩整齐，所以称为楷法，一直沿用至今。楷书盛行于六朝，至唐代出现了繁荣局面。自秦汉之际产生笔画至三国楷书成型，两晋南北朝是楷书发展的勃兴时期，以王羲之为代表。北朝书法的勃兴是楷书兴旺的标志。其质朴雄强的艺术风格。与南方的秀丽典雅。双峰对峙。楷书鼎盛时期在盛唐承隋楷风格之变。各书家各显其个性体貌。中唐颜真卿以雄风创新；晚唐柳公权以“柳骨”相媲美于“颜筋”。凡此三变。形成唐楷之大貌。五代、宋、元、明、清是楷书式微期。书家无论是个体还是群体。都未能突破晋唐楷书已有的格局。楷书的审美表现性和抒情性均不及行草书。代表人物：楷书的大家林立，像王羲之、王献之、欧、颜、柳、赵等。A：“书圣”--王羲之 在书法史上最具有影响力的书法家当属王羲之，东晋书法家，文学家。字逸少。琅琊临沂人，后移居会稽山阴（今浙江绍兴）。有“书圣”之称。亦长于诗文，但文才多为书法之名所掩，不为世人所重。曾任右将军、会稽内史等职，世称王右军。人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”论者称其笔势以为飘若浮云，矫若惊龙，王羲之的传世墨迹可以让你对“精采绝伦”四个字有深刻的体会。他的作品美妙绝伦，无雷同乏味之嫌。中国书艺在他笔下成就最高个人顶峰，其后各代大家只是在某些方面进行了不同程度的发展和完善：或意或法、或韵或势，局部过之者不乏其人，整体而论，无出其右。B：欧阳询--欧体 生于南朝陈武帝永定元年（557），卒于唐太宗贞观十五年（641），字信本，潭州临湘人（今湖南）。以楷书和行书著称。为书法史上第一大楷书家，其字体被称为“欧体”，与颜（真卿）体，柳（公权）体，赵（孟頫）体并驾齐驱。C：柳公权--柳体 生于唐代宗大历十三年（778），卒于懿宗咸通六年（865）。字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。唐代著名楷书家。D：颜真卿--颜体 颜真卿（709~785）唐代书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今山东临沂）。书史亦称颜鲁公。为人刚直不阿。唐代书法革新家，为盛唐书法树立一面旗帜。颜真卿自幼学书，又得到张旭亲授，并师法蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等人，融汇贯通，加以发展，形成独特风格。其楷书结体方正茂密，笔画横轻竖重，笔力雄强圆厚，气势庄严雄浑，人称“颜体”。其行草书纵横跌宕中具凝练浑厚之势。E：赵孟頫--赵体 赵孟頫（1254—1322）字子昂，号雪松道人，又号水晶宫道人，湖州（浙江吴兴）人。官至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公，谥文敏。著有《松雪斋集》。赵孟頫是元代初期很有影响的书法家。《元史》本传讲，“孟頫篆籀分隶真行草无不冠绝古今，遂以书名天下”。赞誉很高。据明人宋濂讲，赵氏书法早岁学“妙悟八法，留神古雅”的思陵（即宋高宗赵构）书，中年学“钟繇及羲献诸家”，晚年师法李北海。此外，他还临抚过元魏的定鼎碑及唐虞世南、褚遂良等人，集前代诸家之大成。诚如文嘉所说：“魏公于古人书法之佳者，无不仿学”。所以，赵氏能在书法上获得如此成就，是和他善于吸取别人的长处分不开的。

## 楷书代表作品的风格面貌、笔法

钟繇 (1) 名家介绍: 钟繇 (151-230), 河南长葛西人。魏朝官至太傅。工书, 博取众长, 兼善各体, 尤其精于隶楷。点画之间, 多有异趣, 结体朴茂, 出乎自然。笔势如飞鸿戏海, 舞鹤游天。历代书家亦评为"高古纯朴, 超妙入神。"他的字, 形成由隶入楷的新面貌, 为晋王羲之真书的先驱, 故与王之并称"钟王"。可惜真迹不传; 宋以来的《宣师表》、《力命表》、《荐季直表》及《墓田丙舍帖》等法帖, 都是后人的临摹本。钟繇学书是十分勤奋的。幼年曾向蔡邕、刘德升等求教, 在外寻师访友, 十六年从未返家一次。刻苦与专一的精神为后人景仰。

欧阳询 (1) 名家介绍: 生于南朝陈武帝永定元年 (557), 卒于唐太宗贞观十五年 (641), 字信本, 潭州临湘人 (今湖南)。以楷书和行书著称。为书法史上第一大楷书家, 其字体被称为"欧体", 与颜 (真卿) 体, 柳 (公权) 体, 赵 (孟頫) 体并驾齐驱。

褚遂良 (1) 名家介绍: 生于隋文帝开皇十六年 (596), 卒于唐高宗显庆三年 (658), 字登善, 杭州钱塘人。2: 柳公权 (1) 名家介绍: 生于唐代宗大历十三年 (778), 卒于懿宗咸通六年 (865)。字诚悬, 京兆华原 (今陕西耀县) 人。唐代著名楷书家。3: 颜真卿 (1) 名家介绍: 颜真卿 (709~785) 唐代书法家。字清臣, 京兆万年 (今陕西西安) 人, 祖籍琅琊临沂 (今山东临沂)。书史亦称颜鲁公。为人刚直不阿。唐代书法革新家, 为盛唐书法树立一面旗帜。颜真卿自幼学书, 又得到张旭亲授, 并师法蔡邕、王羲之、王献之、褚遂良等人, 融汇贯通, 加以发展, 形成独特风格。其楷书结体方正茂密, 笔画横轻竖重, 笔力雄强圆厚, 气势庄严雄浑, 人称"颜体"。其行草书纵横跌宕中具凝练浑厚之势。(2) 代表作品: 有墨迹《竹山堂联句诗帖》、《告身帖》、《祭侄季明文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》传世, 碑刻有《多宝塔碑》、《东方朔画赞碑》、《麻姑仙坛记》、《元结碑》、《李玄静碑》、《颜勤礼碑》、《颜氏家庙碑》等传世。刻帖有《争座位帖》等。后人集有《颜鲁公文集》。

作业题: 每次课一张作业

下次课预习要点

教 学  
后 记

授课时间	第十六-十八周	课次	第 16-18 次
章节名称	粉笔字的书写		
授课方式	理论课（3）、实践课（3）、	教学时数	6
教学目的要求	1 掌握粉笔字的书写		
教学方法	讲解法、示范法、练习法		
教学重点难点	重点： 粉笔字的运笔 难点： 粉笔字的材质使用		

## 一、粉笔字的书写姿势

黑板是竖立固定在墙上的，因此，粉笔字就只能站在黑板前，采用“站立悬臂”的姿势书写。

书写时要注意做到：头平、身正、臂曲、足稳。

1.头平是为了保证视线的平正，使写出的字行列整齐。随着书写高度的变化，可略有仰俯，但要经常保持头部平正不歪斜。

2.身正是指身体端正不偏斜。要随着书写位置的左右变动而平移。直也不是僵硬呆板，应该以自然大方，书写方便为好。

3.臂曲是指执笔的右手臂曲成直角，举到眼的高度最便于书写。随着书写位置的上下、高低变动，手臂弯曲程度也要作相应的变化。左手或持书或按黑板或下垂，都要以轻松自然方便为准。

4.足稳是指两脚分开站立，以保持身体的平衡、稳定。随着书写高度的变化，可以踮脚或屈膝，随机应变。

课堂教学中书写粉笔字应注意以下几点：

1.示范性。教师在课堂上写板书，也是做写粉笔字的表演。学生不但要模仿教师的字，也要模仿教师写字的姿势。（启明按：启明能够很清楚地记得小时候刻意模仿小学语文老师写字的情景，那时候语文老师杨老师上课喜欢用隶书来书写板书，我对隶书最初的认识就是源于杨老师。）所以，教师不但要能写一手好字，还应注意自己的姿势要优美大方，处处为人师表。绝不可以随随便便，胡写乱画。

2.灵活性。为增强教学的直观性，教师有时让学生直接观看书写过程，这时，要求身不挡字。写字姿势要灵活调整，并保持身态的大方。

3.变动性。黑板版面大，书写范围广，需要及时移动身体，变换姿势。（示范区和练习区的变换）

4.间歇性。即边讲边写，而不是一气呵成。（重点笔画的书写，就是要停下来让学生看清楚，有时候还要书写两遍以上）

## 二、粉笔字的执笔方法

粉笔形体短小，质地松，容易断。由于这个特点，加上黑板摆放的特殊性，粉笔字执笔法与毛笔字、钢笔字都不相同。通常采用“三指法”，即拇指、食指、中指三者齐力握笔，其中拇指、中指对应相抵，食指在前控制行笔方向，其余二指(无名指和小指)自然弯曲相依即可。在前的食指距离粉笔头约 1.5 厘米，这样书写起来既着力又灵活，如果离粉笔头太近，执笔的手指某部位会靠在黑板上来回摩擦，影响书写的流利；如果离笔头太远，无力控制行笔，写出的笔画会太轻而不清晰，影响观者的视觉效果。

执粉笔时还要指实掌虚。“指实”即手指执笔要紧而有力量，写出的字才能刚劲有力；“掌虚”就是手心不能握拳，而要留有一定的空间，使运笔灵活，这样写出的字则流利而不呆板。另外，笔身与板面成 30°夹角为宜。

## 三、粉笔字的运笔方法

写好粉笔字，结构是关键，笔画是基础。要写好笔画，首先要明确怎样的笔画是好的笔画。一般地说，好的笔画应遒劲有力，气血连贯，顾盼呼应。要写出如此丰富多彩、生动多变的笔画，就要靠运用多种正确的运笔方法，但是平拖硬拉画出僵直呆板的线条是不行的。

不论使用什么笔书写汉字，总是离不开经过长期总结具有优良传统的毛笔运笔法的。粉笔字与钢笔字同属硬笔，运笔方法与技巧也基本相同。学好了毛笔字和钢笔字的运笔方法，也就为学好粉笔字运笔方法打下了基础。

1.要写出有强有弱、有实有虚、有粗有细、遒劲凝重、飘逸轻松的不同的笔画，就要调整好用力的大小，控制好上下的起落运动，微妙的提按粉笔，不能平均用力。

2.要写出流畅、稳健、有刚有柔的笔画，就要控制好运笔的缓急，行笔要有快慢之别，不能匀速运笔。

3.黑板是竖立着的，粉笔比钢笔粗，只能写大字，运笔就不能只靠手腕和手掌，而主要靠臂肘腕的连动。要写出有俯有仰、有曲有直、有长有短的不同笔画，就要靠臂肘腕的灵活转动和紧密配合，巧妙地进行多方向的提按摆动。单靠上下或左右的死拉硬拖是远远不够的。

4.粉笔酥软，容易磨损，书写触板圆头会立即磨平。如果不转动粉笔体，写出的字只能粗扁软弱。要写出刚健清新、有骨有肉、或方或圆、或粗或细的笔画，就要学会捻转粉笔体，调整笔头，还要善于使用粉笔头的斜面和棱角。

大家通过这幅作品就可以非常明显地感受到作者在书写时明显多次捻转了粉笔调整了笔锋

毛笔运笔贵用锋，粉笔头的棱角也是锋。要追求变化多姿的笔画，就要变换运笔用锋法。

(1) 起笔可顺锋，可侧锋。

顺锋。就是顺着笔画的走向直接由轻渐重地边落边行。

侧锋。就是横侧势起笔，先将笔头斜向右下方落笔，然后转换方向行笔。

(2) 行笔中的按笔、提笔、转笔、折笔。

按笔。行笔时，把笔往下按，用力渐大，使线条由细变粗。

提笔。行笔时，把笔逐渐往上提，用力渐小，使线条由粗变细。

转笔。书写时使粉笔体逐渐改变方向，像车拐弯一样，形成一定的弧度，力度、速度较均匀。

折笔。笔画间突然改变方向，形成棱角，折处略驻稍顿，但干净利索，不能扭挫、复杂化。

(3) 收笔或用出锋，或用回锋，或用钩锋。

出锋。行笔至笔画的尾端，沿着行进方向逐渐提笔离开黑板。

回锋。行笔至笔画的尾端按笔，然后向反方向退回提笔，不露痕迹。

钩锋。行笔至笔画的尾端，然后朝着下一笔画的首端提笔带出钩来。

粉笔弹性不强，因而要表现笔画线条的粗细轻重变化和鲜明的节奏比较困难。所以，除用力变化以外，就要巧妙地使用粉笔所独有的运笔方法——转笔和翘笔。

转笔。粉笔在书写中极易磨损，为了使粉笔能写出较细的笔画，就要把粉笔转动一下，用磨出的棱角再来书写。转动粉笔的方法，一是用手指捻动粉笔，二是转腕变换粉笔的摩擦面。

翘笔。就是在行笔中，变化笔与板面的角度，翘起触板面的一侧，使触板笔面由一个圆面变成部分圆面。像月亮由圆到缺，触板面由大到小，笔面线条便由粗变细。

依据笔画的走向，翘笔有顺翘、侧翘、兼翘三种。

顺翘。在行笔中把粉笔顺着笔画走向的触面翘起来的笔法。如写悬针竖时，竖的走向是向下的，要表现竖尖由粗变细，就把粉笔接触黑板面的下边翘起来，使触点上移，触面渐小，笔画渐细，直至提笔出锋。

侧翘。就是在行笔中将笔向侧方向渐渐地翘起的笔法。如写捺画时，捺脚是向右行笔，要表现出捺尖，就要把粉笔向上竖，渐渐翘起触面的下边，力点上移，触面变小，笔画渐细至出锋提笔。

兼翘。就是行笔时既有顺翘又有侧翘，两者结合使用的笔法，顺翘与侧翘兼而用之。如写撇画时，撇的去向是左下，要表现出撇尖，便把粉笔与黑板的接触面左下边翘起来，力点向右上移，触面渐小，笔画渐细至提笔出锋。如写横钩时，就要把触面的左下翘起。

作业题：

每周十张习作

下次课预习要点

教 学 后 记	
------------	--

