

# 教学教案

( 学年 第 学期)

开课专业: \_\_\_\_\_

授课班级: \_\_\_\_\_

授课教师: \_\_\_\_\_

## 《儿童美术基础教程》

## 配套教学教案

项目二 素描					
课时内容	任务一 认识素描	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生对传统绘画艺术的尊重与热爱</li> <li>2. 增强学生的观察力与耐心，树立严谨认真的学习态度</li> <li>3. 激发学生对生活中美的感知与表达欲望</li> </ol> <p>知识目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解素描的基本概念、历史与发展</li> <li>2. 掌握素描常用工具的种类、特点与使用方法</li> <li>3. 理解透视的基本规律及其在绘画中的应用</li> <li>4. 区分结构素描与明暗素描的表现方式与目的</li> </ol> <p>技能目标</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够正确选择并使用素描工具</li> <li>2. 初步掌握一点透视与两点透视的绘制方法</li> <li>3. 能够运用线条表现物体的结构关系</li> <li>4. 能够通过明暗调子表现物体的立体感与空间感</li> </ol>				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描工具的选择与使用</li> <li>2. 透视原理的理解与应用</li> <li>3. 结构素描与明暗素描的区别与表现手法</li> </ol>				
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透视关系的准确表达</li> <li>2. 明暗调子的层次控制与过渡</li> <li>3. 结构素描中线条的准确性与表现力</li> </ol>				
教学准备	<p>教师准备：PPT 课件、实物投影仪、素描工具（铅笔、炭笔、橡皮、素描纸等）、示范画作、结构素描与明暗素描范例图</p> <p>学生准备：素描本、铅笔（2B、4B、6B）、橡皮、直尺、八开素描纸 2 张</p>				
教学过程					

<p>(一) 导入新课 (5 分钟)</p> <p>提问引导：你们知道人类最早的绘画形式是什么吗？</p> <p>展示原始岩画图片，引出素描的起源与定义</p> <p>简要介绍素描在美术教育中的重要意义</p> <p>(二) 讲授新知 (30 分钟)</p> <p>1. 素描概述 (5 分钟)</p> <p>讲解素描的定义与发展历程</p> <p>强调素描是造型艺术的基础</p> <p>2. 素描工具与材料 (10 分钟)</p> <p>介绍铅笔、炭笔等常用画笔的特点与用途</p> <p>讲解素描纸的选择标准与辅助工具的使用</p> <p>实物展示+操作演示</p> <p>3. 透视原理 (10 分钟)</p> <p>讲解透视的基本规律：近大远小</p> <p>介绍一点透视与两点透视的概念与图示</p> <p>示范用笔拉透视线的方法</p> <p>4. 结构素描与明暗素描 (5 分钟)</p> <p>对比讲解两种素描形式的表现重点与方法</p> <p>展示范例图，分析线条与调子的作用</p> <p>(三) 课堂示范与练习 (35 分钟)</p> <p>1. 线条练习 (10 分钟)</p> <p>教师示范拉线条的方法 (轻重、方向、密度)</p> <p>学生跟随练习，掌握线条的基本控制</p> <p>2. 透视练习 (15 分钟)</p> <p>教师示范一点透视与两点透视的绘制步骤</p> <p>学生在八开素描纸上分别完成两种透视图</p> <p>3. 结构素描小稿练习 (10 分钟)</p> <p>以简单几何体 (如立方体、圆柱) 为对象</p> <p>学生尝试用线条表现其结构关系</p> <p>(四) 作业布置 (5 分钟)</p> <p>完成一张结构素描 (几何体组合)</p> <p>完成一张明暗素描 (单个静物)</p> <p>复习透视概念，准备下节课讲评</p>	
小结	<p>1. 回顾本节课所学内容：素描的定义、工具、透视、结构素描与明暗素描</p> <p>2. 强调素描是观察与表达的基础，鼓励学生多观察、多练习</p> <p>3. 预告下节课内容：静物素描的构图与比例关系</p>

课时内容	任务二 学习素描基础常识 —— 结构几何体素描基础	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：1. 培养学生细致观察、耐心描绘的学习态度，增强对形体结构的理性认知与审美感知。</p> <p>2. 通过结构分析训练，引导学生理解“由表及里”的思维方法，提升逻辑思维与空间想象力</p> <p>知识目标：1. 理解结构素描的定义与特点，明确其与明暗素描的区别。</p> <p>2. 掌握透视基本规律（一点透视、两点透视、近大远小）。</p> <p>3. 认识几何体的基本构成要素（方体、球体、柱体、锥体等）及其结构关系。</p> <p>技能目标：1. 能够正确使用铅笔、炭笔等素描工具，掌握基本线条画法（直线环切法、“米”字形构图等）。</p> <p>2. 能够通过观察分析几何体的内外结构，完成单体、贯穿体及组合体的结构素描表达。</p> <p>3. 初步具备整体观察、比例控制与空间表达的素描基础能力。</p>				
教学重点	<p>1. 结构几何体的绘画方法与整体观察方法的掌握。</p> <p>2. 线条作为主要表现手段的运用技巧。</p> <p>3. 几何形体结构的分析与表达。</p>				
教学难点	<p>1. 结构几何体的绘画方法与整体观察方法的掌握。</p> <p>2. 线条作为主要表现手段的运用技巧。</p> <p>3. 几何形体结构的分析与表达。</p>				
教学准备	<p><b>教师准备</b></p> <p>1. PPT 课件（含结构几何体图片、步骤图、透视示意图）</p> <p>2. 石膏几何体模型（方体、球体、圆柱体、圆锥体、贯穿体等）</p> <p>3. 素描工具示范：铅笔（B/2B/4B）、炭笔、木炭条、橡皮、定画液</p> <p>4. 八开素描纸、画板、固定夹</p> <p>5. 示范画稿（几何体结构素描步骤图）</p> <p><b>学生准备</b></p> <p>1. 八开素描纸、铅笔（B/2B/4B）、橡皮、画板</p> <p>2. 课前预习教材中关于结构素描与透视的基本内容</p>				
教学过程					

<p><b>1. 导入新课（5分钟）</b> 提问引导：“我们平时看到的物体都有什么形状？它们是由哪些基本形状组成的？” 展示石膏几何体模型，引出“结构素描”概念，说明其与普通素描的区别。</p> <p><b>2. 知识讲解（10分钟）</b> 结构素描概述：以线为主，强调形体结构，弱化明暗质感。 透视规律：通过图示讲解一点透视、两点透视、近大远小原则。 工具介绍：铅笔（B/HB/H）、炭笔（木炭条、炭精条、炭笔）的特性与使用场景。 线条画法：示范直线环切法、“米”字形构图法等，强调“宁方勿圆”的造型原则。</p> <p><b>3. 教学示范（10分钟）</b> 教师现场绘制一个立方体的结构素描，分步骤讲解： 确定构图与比例 画出外轮廓与内部结构线 运用透视规律检查形体准确性 强化主要结构线，弱化辅助线 强调“从整体到局部”的绘画顺序。</p> <p><b>4. 学生练习与指导（15分钟）</b> 学生根据教师示范，选择一种几何体（如方体或圆柱体）进行结构素描练习。 教师巡回指导，纠正学生的透视错误、线条杂乱等问题。 鼓励学生互相观察、比较，提升空间意识。</p> <p><b>5. 作品展示与点评（5分钟）</b> 邀请几位学生展示作品，简要说明自己的绘画思路。 教师从结构准确性、线条运用、透视表现等方面进行点评与鼓励。</p>	
小结	<p>1. 总结本节课学习的重点：结构素描的特点、透视规律、线条画法与观察方法。</p> <p>2. 强调结构素描是造型基础的重要组成部分，是后续学习复杂形体的前提。</p> <p>3. 布置课后作业： （1）完成几何单体结构素描1张（八开纸） （2）尝试绘制几何贯穿体1张（可选） （3）预习下一课内容：明暗素描初步</p>

项目二 素描					
课时内容	任务二 学习素描基础常识 —— 结构静物素描基础	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：1. 培养学生细致观察、理性分析的学习态度，增强空间想象能力与逻辑思维能力。</p> <p>2. 通过结构素描训练，引导学生理解“由表及里”的认知方式，树立科学、严谨的审美观。</p> <p>知识目标：1. 理解结构素描的定义、特点及其在素描学习中的位置。</p> <p>2. 掌握透视基本规律及其在二维画面中表现三维空间的方法。</p> <p>3. 认识常见素描工具（铅笔、炭笔）的特性与使用方法。</p>				

	<p>技能目标：1. 能够运用直线切割法、米字形法等线条技法表现静物结构。</p> <p>2. 能够通过观察将复杂静物解构为基本几何体，并准确现其空间透视关系。</p> <p>3. 能独立完成单个静物及静物组合的结构素描作品。</p>
教学重点	<p>1. 结构素描中线条的表现力与准确性。</p> <p>2. 静物内部结构的几何体解构方法。</p> <p>3. 透视规律在结构素描中的实际运用。</p>
教学难点	<p>1. 静物空间透视的想象与表现，尤其是圆形物体（如球体、圆柱体）的方体化处理。</p> <p>2. 从实物外观推断其内部结构，并转化为几何形体组合。</p>
教学准备	<p><b>1. 教师准备</b></p> <p>(1) PPT 课件《结构静物素描基础》</p> <p>(2) 实物静物（如方盒、球体、瓶子等）</p> <p>(3) 素描工具：铅笔（B/2B/4B）、炭笔、橡皮、八开素描纸、定画液</p> <p>(4) 示范画板、投影设备或实物展台</p> <p>(5) 步骤示范图、学生作业范例</p> <p><b>2. 学生准备</b></p> <p>(1) 素描本、铅笔、橡皮、八开素描纸</p> <p>(2) 课前预习教材相关内容，了解基本术语</p>
教学过程	
<p><b>第一课时：结构素描基础与线条训练（45 分钟）</b></p> <p>1. 导入（5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 提问引导：“我们平时看到的物体，内部是什么样子的？”</li> <li>• 展示实物（如纸盒、水杯），引导学生思考其内部结构。</li> <li>• 引出课题：结构素描——用线条“揭开”物体的内在框架。</li> </ul> <p>2. 讲授新知（15 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 讲解结构素描的定义与特点（以线为主，弱化明暗）。</li> <li>• 介绍透视基本概念（一点透视、二点透视）。</li> <li>• 讲解素描工具：铅笔（B/HB/H）与炭笔的分类与使用场景。</li> <li>• 强调“宁方勿圆”的造型原则，示范直线环切法与米字形画法。</li> </ul> <p>3. 教师示范（10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 在黑板上或投影下逐步演示一个方体结构素描的绘制过程。</li> <li>• 强调比例测量、透视校正、线条轻重控制。</li> <li>• 引导学生同步在纸上进行简单线条练习。</li> </ul> <p>4. 学生练习（15 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 练习内容：用直线切割法绘制球体、圆柱体的结构草图。</li> <li>• 教师巡视指导，纠正线条不直、透视错误等问题。</li> </ul> <p><b>第二课时：静物解构与综合练习（45 分钟）</b></p> <p>1. 复习导入（5 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 回顾上节课内容：结构素描的特点、线条画法、透视规律。</li> <li>• 展示学生上节课作业，进行简要点评。</li> </ul> <p>2. 静物解构讲解（10 分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 以实物（如矿泉水瓶、陶罐）为例，分析其由哪些几何体组成。</li> <li>• 讲解“从外到内”的观察方法，强调结构线与轮廓线的区别。</li> </ul>	

<p>3. 教师示范（10分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 示范一个静物组合（如方盒+球体+圆柱体）的结构素描。</li> <li>• 分步骤讲解：定位→比例→结构线→透视校正→细节强化。</li> </ul> <p>4. 学生实践（15分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 任务一：完成单个静物结构素描（方体、球体、圆柱体各一）。</li> <li>• 任务二：尝试绘制静物组合的结构素描。</li> <li>• 教师个别辅导，重点帮助解决透视与结构衔接问题。</li> </ul> <p>5. 展示与点评（5分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 选取部分学生作品展示，进行集体评议。</li> <li>• 总结常见问题与改进方法。</li> </ul>	
小结	<p>1. 结构素描是素描学习的重要阶段，强调对物体内在结构的理解与表现。</p> <p>2. 通过本课学习，学生应掌握以线造型的基本方法，具备初步的空间透视表现能力。</p> <p>3. 鼓励学生在日常生活中多观察、多分析，将几何思维应用于实物写生中。</p>

项目二 素描					
课时内容	任务二 学习素描基础常识 —— 明暗几何体素描基础	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>1. 思政目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 培养学生细致观察、耐心专注的学习态度</li> <li>• 增强学生对形体结构与空间关系的审美感知能力</li> <li>• 引导学生树立“从整体到局部”的系统思维方式</li> </ul> <p>2. 知识目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 理解明暗素描的基本概念及其在造型艺术中的作用</li> <li>• 掌握“三大面”“五大调子”的构成与表现方法</li> <li>• 了解空气透视的基本规律及其在画面中的运用</li> </ul> <p>3. 技能目标</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能够正确使用铅笔、炭笔等素描工具进行明暗表现</li> <li>• 掌握排线技巧，能够通过调子变化表现物体的立体感</li> <li>• 能够独立完成几何单体、贯穿体及组合体的明暗素描作品</li> </ul>				
教学重点	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “三大面”“五大调子”的理解与运用</li> <li>• 整体观察方法的培养与实践</li> <li>• 素描工具的选用与排线技巧的训练</li> </ul>				
教学难点	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 空气透视的表现方法：理解并运用“近实远虚”的视觉规律</li> <li>• 明暗调子的层次控制与过渡处理</li> <li>• 从二维平面到三维立体空间的转换能力</li> </ul>				
教学准备	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师准备：PPT 课件、示范画具（铅笔、炭笔、橡皮、定画液）、几何石膏模型、步骤图、学生作品范例</li> </ul>				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生准备：素描纸（八开）、铅笔（B/2B/4B/6B）、炭笔（可选）、橡皮、画板</li> </ul>
教学过程	
	<p>（一）导入新课（5分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过展示经典素描作品，引导学生观察光影变化，引发对明暗关系的兴趣</li> <li>2. 提问：“你看到的光从哪里来？物体的哪些部分最亮？哪些部分最暗？”</li> </ol> <p>（二）理论讲解（15分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明暗素描概述 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定义：明暗素描是通过光影变化表现物体体积、空间、质感的绘画方式</li> <li>• 强调“三大面”（亮面、灰面、暗面）与“五大调子”（高光、亮灰部、明暗交界线、反光、投影）</li> </ul> </li> <li>2. 工具介绍 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 铅笔：软硬分类（B/BB/H），适用场景</li> <li>• 炭笔：种类与特性，使用注意事项</li> <li>• 观察方法</li> <li>• 整体观察：光源方向、明暗分布、虚实关系</li> <li>• 色阶识别：从黑到白的明暗层次变化</li> </ul> </li> </ol> <p>（三）示范教学（15分钟）</p> <p>教师现场绘制几何体（如立方体、球体），分步骤讲解：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 构图与轮廓</li> <li>• 区分三大面</li> <li>• 细化五大调子</li> <li>• 处理投影与反光</li> <li>• 整体调整与虚实处理</li> </ul> <p>（四）学生实践（30分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生根据教师示范，进行几何单体明暗素描练习</li> <li>• 教师巡回指导，纠正排线方向、调子过渡、观察方法等问题</li> </ul> <p>（五）拓展与提升（10分钟）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 引入“空气透视”概念，讲解如何通过灰度变化表现空间深度</li> <li>• 展示几何组合体范例，引导学生思考多个几何体之间的光影关系</li> </ul> <p>（六）课堂小结与作业布置（5分钟）</p> <p>总结本节课重点：三大面、五大调子、整体观察法</p> <p>布置作业：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成一张几何单体明暗素描（八开）</li> <li>2. 尝试绘制几何贯穿体或组合体（选做）</li> </ol>
小结	<p>本节课通过理论讲解、教师示范与学生实践相结合的方式，系统介绍了明暗几何体素描的基础知识与技能。学生初步掌握了“三大面”“五大调子”的观察与表现方法，能够运用铅笔和炭笔进行基本的明暗造型训练。后续课程将进一步深化对空间透视与复杂形体的表现能力，为学生打下扎实的素描基础。</p>

课时内容	任务二 学习素描基础常识 ——明暗静物素描基础	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生细致观察、耐心专注的学习态度，增强对物体结构与光影变化的敏感度。</li> <li>2. 通过素描实践，提升学生的审美素养与艺术表现力，树立“艺术源于生活”的创作理念。</li> </ol> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解明暗素描的基本概念与表现手段。</li> <li>2. 掌握“三大面”（亮面、灰面、暗面）与“五大调子”（高光、亮灰部、明暗交界线、反光、投影）的定义与作用。</li> <li>3. 了解不同质感物体的光影变化规律。</li> </ol> <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够运用铅笔、炭笔等工具进行明暗调子的分层与排线。</li> <li>2. 能够独立完成单个或组合静物的明暗素描，表现物体的立体感、空间感与质感。</li> </ol>				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 静物素描中立体感与空间感的表现方法。</li> <li>2. 三大面、五大调子的理解与运用。</li> </ol>				
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整体色调的协调与不同质感（如光滑、粗糙、透明等）的视觉表现。</li> <li>2. 明暗调子与形体结构的结合，避免画面空洞或结构混乱</li> </ol>				
教学准备	<p>教师准备：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT 课件（含明暗素描概念、步骤图、作品欣赏等）</li> <li>2. 示范画具：铅笔（B 系列）、炭笔、橡皮、八开素描</li> <li>3. 静物实物或高清图片（如陶罐、玻璃杯、布艺等）</li> <li>4. 学生作品范例（如图 2-49 至图 2-56）</li> </ol> <p>学生准备：</p> <p>铅笔（2B-6B）、炭笔（可选）、橡皮、八开素描纸、定画液（可选）</p>				
教学过程					
<p>（一）导入新课（5 分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提问引导：“你们在画画时如何表现物体的立体感？”</li> <li>2. 展示明暗素描作品（如图 2-52 至图 2-56），引导学生观察光影变化，引出“明暗素描”概念。</li> </ol> <p>（二）讲授新知（15 分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明暗素描概述 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定义：以明暗色调为主要表现手段，通过三大面、五大调子表现物体的体积、空间与质感。</li> <li>• 强调“光”与“影”对物体形态的影响。</li> </ul> </li> <li>2. 三大面与五大调子 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 结合图示讲解：</li> </ul> </li> </ol>					

<p>三大面：亮面、灰面、暗面</p> <p>五大调子：高光、亮灰部、明暗交界线、反光、投影</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 举例说明不同质感物体（如陶罐与玻璃杯）的调子差异。</li> </ul> <p>3. 工具与排线方法</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介绍铅笔（B/HB）与炭笔的特性及适用场景。</li> <li>• 示范排线技巧：轻重、方向、疏密变化，强调“笔随形转”。</li> </ul> <p>（三）教师示范（15分钟）</p> <p>逐步演示静物素描过程（参照图 2-48）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 构图与起形：确定物体位置与比例，轻描轮廓。</li> <li>2. 分明暗关系：从暗部入手，强调明暗交界线。</li> <li>3. 分层铺调子：按五大调子逐步加深，注意虚实变化。</li> <li>4. 整体调整：协调画面黑白灰关系，强化质感与空间感。</li> </ol> <p>（四）学生练习（30分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 单个静物明暗素描（如陶罐或苹果）</li> <li>2. 组合静物明暗素描（如陶罐+布+水果）</li> </ol> <p>教师巡视指导，重点帮助学生理解结构与调子关系。</p> <p>（五）作品展示与评价（10分钟）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选取部分学生作品进行展示，引导学生自评与互评。</li> <li>2. 教师点评：强调调子层次、质感表现与空间感的处理。</li> </ol>	
小结	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 总结本节课重点：三大面、五大调子的理解与运用，立体感与空间感的表现方法。</li> <li>2. 强调观察与分析在素描中的重要性，鼓励学生课后继续练习，提升造型能力与艺术表现力。</li> </ol>

项目三 简笔画					
课时内容	任务一 认识简笔画	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：引导学生认识到简笔画不仅是艺术形式，更是传播思想文化的载体，初步萌发对传统文化和教学应用的责任感。</p> <p>知识目标：了解简笔画的基本概念、艺术特点（简洁、概括、写意、易识别）及其与纯艺术创作的区别。理解简笔画在儿童认知发展中的重要作用。</p> <p>技能目标：能够欣赏和分析简笔画作品，理解其作为教学工具的价值，并思考其与不同学科融合的可能性。</p>				

教学重点	简笔画的概念及其在儿童教育中的特殊价值和定位。
教学难点	理解简笔画作为教学辅助工具与保护儿童创造力之间的平衡关系。
教学准备	多媒体课件（包含毕加索、马丁斯等艺术家的简笔画作品图片）、教学用简笔画范例、教材《儿童美术基础教程》。
教学过程	
<p><b>导入（5分钟）：</b></p> <p>展示毕加索《鸽子形的脸和小麦》、马丁斯《猫玩空间》等艺术家简笔画作品。</p> <p>提问：“这些画给你什么感觉？它们和平时看到的照片、写实油画有什么不同？”引导学生关注其“简洁、生动、概括”的特点。</p> <p>引出课题：这就是简笔画，一种充满魅力的艺术和教学语言。</p> <p><b>新授（25分钟）：</b></p> <p>一、简笔画的概念（10分钟）</p> <p>讲授：结合教材，阐述简笔画的定义——通过目识、心记、手写，提炼客观形象最典型特征，以平面化、程式化形式和简洁笔法表现的绘画。</p> <p>强调其特点：形简意赅、易于识别、富有启发性、注重写意而非写实。</p> <p>展示教学简笔画范例，与艺术家作品对比，说明其共通性与教学应用特性。</p> <p>二、简笔画与儿童教育（10分钟）</p> <p>讲授：分析儿童认知特点（易被鲜明、亮丽、简洁形象吸引），说明简笔画为何是理想的幼儿教学手段（直观、简洁、构图平面）。</p> <p>讨论：简笔画如何帮助儿童观察事物、提高注意力和表达能力？</p> <p>重点强调：简笔画是辅助工具而非绝对标准，教学的核心是尊重儿童个性、鼓励自由表达，避免限制其创造力。教师需把握平衡。</p> <p>三、简笔画与学科融合（5分钟）</p> <p>讲授：简笔画可作为跨学科教学工具。</p> <p>举例说明：如何与数学（形状）、语言（故事配图）、科学（动植物观察）等学科结合。</p> <p>展示学科融合简笔画范例图片。</p> <p>小结与布置思考（5分钟）</p>	

总结回顾简笔画的概念、特点、教育价值及学科融合应用。	
布置思考题：“你认为在未来的幼儿教育中，应如何正确运用简笔画？”	
小结	本课时明确了简笔画的核心概念与艺术特征，重点探讨了其在儿童教育领域的独特价值与正确定位，强调了其作为辅助工具的角色，并启发了跨学科应用的思路。

项目三 简笔画					
课时内容	任务二 知道简笔画的工具材料	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养根据实际条件和需求选择合适工具的材料观，体会艺术创作的灵活性和便捷性。</p> <p>知识目标：了解绘制简笔画常用的各类笔具（铅笔、钢笔、针管笔、马克笔、粉笔等）和纸张（画纸、彩色纸、纸板等）的特性及适用场景。</p> <p>技能目标：能够识别不同画材，并初步尝试使用几种主要工具进行简单线条练习。</p>				
教学重点	不同画笔工具（如铅笔、钢笔、马克笔、粉笔）的性能特点与适用场合。				
教学难点	理解不同工具材料对线条效果和最终画面感受的影响。				
教学准备	教学示范用品。				
教学过程					
<p>1. 导入（5 分钟）：</p> <p>展示用不同工具（如细腻的钢笔线、粗犷的马克笔色块、柔软的粉笔痕迹）画的同一简笔画形象。</p> <p>提问：“这些画看起来感觉一样吗？哪里不同？”引导学生观察工具材料带来的差异。</p> <p>引出课题：工欲善其事，必先利其器。今天我们来认识画简笔画的朋友们。</p> <p>2. 新授（20 分钟）：</p> <p>一、工具材料介绍（15 分钟）</p> <p>画笔类：</p>					

铅笔：质地软，易于修改，适合初学者起稿练习。

钢笔/针管笔/秀丽笔：线条流畅优美，不易修改，适合熟练后勾勒定稿。

马克笔/彩色圆珠笔：色彩鲜艳，速干，适合快速表现和上色。

粉笔/白板笔：教师常用，便于在黑板上快速演示。

纸张类：

速写本/素描纸：常用练习纸，素描纸较厚可承载更多修改。

彩色纸/纸板：创造特殊底色效果，纸板适合制作牢固作品。

其他：平整的墙面、地面、黑板也可作为“画纸”。

（教师边讲解边展示实物，并可在不同纸上用不同笔画简单线条示范效果）

## 二、工具选择原则（5分钟）

讲授：根据使用场景（课堂演示、个人练习）、绘画效果（线稿、色稿）、特定人群（幼儿、教师）灵活选择。

### 3. 实践练习（10分钟）：

学生选择2-3种感兴趣的画笔，在不同纸张上进行简单的线条练习（直线、曲线、点、螺旋线等），感受不同工具的触感和效果。

### 4. 小结与整理（5分钟）

总结各类工具材料的特点。

强调工具是为表达服务的，鼓励多尝试，找到适合自己的工具。

指导学生整理画具。

小结

形式美法则是图案设计的核心理论基础，掌握这些法则有助于提升作品的审美价值和艺术表现力。

项目三 简笔画					
课时内容	任务三 入门简笔画	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养精益求精的工匠精神，认识到基础训练的重要性，体会“台上一分钟，台下十年功”。</p> <p>知识目标：掌握简笔画用笔用线的基本要求（流畅、有弹性、有变化）；了解单线式、廓线式、混合式三种表现形式；理解简洁性、可识性、生动性、实用性四大造型原则。</p> <p>技能目标：能够进行有控制的线条练习；能辨别简笔画的不同表现形式；能运用造型原则赏析简笔画作品。</p>				
教学重点	线条的驾驭与训练；简笔画的造型原则。				
教学难点	运用轻重、快慢、顿挫等变化画出富有表现力的线条；理解“形简”与“神似”的统一。				
教学准备	多媒体课件（展示不同线条、表现形式和符合造型原则的范例）、教师示范用纸笔、学生练习纸、各种画笔。				
教学过程					
<p><b>导入（5 分钟）：</b></p> <p>播放一段快速绘制简笔画的视频，展示流畅的线条和概括的形体。</p> <p>提问：“画家为什么能画得又快又像？”引出基础技能训练的重要性。</p> <p><b>新授（25 分钟）：</b></p> <p>一、用笔用线的基本技能技法（10 分钟）</p> <p>讲授：线条是简笔画的生命线。线条有粗细、曲直、疏密变化，带来不同感受（如直线刚劲、曲线优美、粗线古朴、细线秀美）。</p> <p>示范：教师在板上演示如何通过运笔的快慢、轻重、顿挫画出富有变化的线条。</p> <p>学生跟随进行空手或纸笔的简单线条练习。</p> <p>二、简笔画的表现形式（7 分钟）</p>					

	<p>结合范例图片讲解：</p> <p>单线式：单线勾勒，快速捕捉动态结构，笔触灵活自由。</p> <p>廓线式：在单线基础上深化，精确描绘长宽高，形态更完整立体。</p> <p>混合式：综合运用单线和廓线，根据结构特点选择形式。</p> <p>三、简笔画的造型原则（8分钟）</p> <p>结合正反范例图片讲解：</p> <p>简洁性（形简）：最关键特点，高度概括。</p> <p>可识性（像）：抓住特征，可夸张、装饰，必须“像”。</p> <p>生动性（趣）：充满童趣，常用拟人手法。</p> <p>实用性（用）：为教学服务，追求最优化形式、最简便程序。</p> <p><b>巩固练习（10分钟）：</b></p> <p>提供几张简笔画作品图片，让学生分析其使用了哪种表现形式，并运用造型原则进行简短评述。</p> <p>继续进行线条的专项练习（如画各种疏密不同的网格、有节奏的波浪线等）。</p> <p><b>小结（5分钟）</b></p> <p>总结本课所学的技能、形式和原则。</p> <p>强调“熟能生巧”，鼓励课后坚持线条练习。</p>
<p>小结</p>	<p>形式美法则是图案设计的核心理论基础，掌握这些法则有助于提升作品的审美价值和艺术表现力。</p>

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 学习常见的简笔画题材 ——静物	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养观察生活、发现生活之美的习惯，理解日常用品中也蕴含艺术表现的可能。</p> <p>知识目标：培养观察生活、发现生活之美的习惯，理解日常用品中也蕴含艺术表现的可能。</p> <p>技能目标：能够运用几何形分析法观察静物；能按照步骤绘制出结构比例准确的静物简笔画。</p>				
教学重点	对静物形体进行几何形概括；掌握绘制步骤。				
教学难点	准确把握静物的比例和内部结构关系；用流畅的线条体现直线与曲线的变化。				
教学准备	多媒体课件（电风扇、茶壶等静物实物图、步骤图）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。				
教学过程					
<p>导入（5 分钟）：</p> <p>展示一组日常生活用品图片（台灯、水杯、书包等）。</p> <p>提问：“这些东西是什么形状的？你能用哪些基本形状来概括它们？”引导学生用几何形（圆形、方形、三角形等）观察物体。</p> <p>新授（20 分钟）：</p> <p>一、静物简笔画概述（5 分钟）</p> <p>讲授：静物简笔画以日常生活用品为主，外观相对简单，多以基本几何形为主，形体感强。核心是“概括”。</p> <p>二、绘制要求（5 分钟）</p> <p>讲解五点要求（观察结构、把握关系、比例准确、用笔流畅、几何归纳），结合范例逐一说明。</p> <p>三、绘制步骤示范（10 分钟）</p> <p>以“电风扇”和“茶壶盖碗”为例，通过课件逐步演示</p>					

实践练习（12分钟）：

学生任选一个示范静物（电风扇或茶壶），按照步骤图在纸上进行绘制练习。教师巡视指导。

展示与小结（3分钟）

展示部分学生作业，简单点评（侧重几何形的运用和步骤的遵循）。

小结：画静物要先看大势，用几何形概括，再逐步细化。

小结

本课时学习了静物简笔画的绘制方法和步骤，学生通过几何概括和分步练习，初步掌握了将复杂物体简化为笔下令人生动形象的能力。

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 学习常见的简笔画题材 ——植物	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感受自然界的美好，培养热爱自然、保护环境的情感。</p> <p>知识目标：掌握植物简笔画的绘制要求；学习花卉、瓜果等不同植物的概括与夸张方法；掌握分步骤绘制的技巧。</p> <p>技能目标：能够观察并抓住植物的外形和结构特征；能运用概括、简化、夸张的手法绘制植物简笔画。</p>				
教学重点	对植物形态进行概括与简化；抓住特征进行适当夸张。				
教学难点	准确把握植物的生长结构和比例；运用夸张手法突出特征而不失真。				
教学准备	多媒体课件（花卉、香蕉、南瓜等实物图、步骤图）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。				
教学过程					
<p>导入（5 分钟）：</p> <p>展示一组形态各异的植物图片（向日葵、一串香蕉、南瓜）。</p> <p>提问：“这些植物最吸引你的地方是什么？（如向日葵的大花盘、香蕉的成串形态、南瓜的瓣状隆起）”</p> <p>新授（20 分钟）：</p> <p>一、植物简笔画概述（5 分钟）</p> <p>讲授：植物简笔画内容广泛（花草树木、瓜果蔬菜），是幼儿熟悉和喜爱的题材。绘制时要抓住特征。</p> <p>二、绘制要求（5 分钟）</p> <p>讲解六点要求（观察特征、把握关系、比例准确、用笔流畅、概括简化、夸张变形），重点讲解“概括简化”和“夸张变形”的作用与方法。</p> <p>三、绘制步骤示范（10 分钟）</p> <p>以“花卉”、“香蕉”、“南瓜”为例，通过课件逐步演示强调如何抓住特征进行概括和夸张（如香蕉的弯曲、南瓜的瓣状）。</p> <p>实践练习（12 分钟）：</p> <p>学生从示范植物中选择一个进行绘制练习。鼓励在抓住特征的基础上进行适度夸张。教师巡视指导。</p>					

展示与小结（3分钟）

展示部分学生作业，点评其是否抓住了植物特征。

小结

画植物要像，关键在于观察和抓住特征，并巧妙地运用概括和夸张。

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 学习常见的简笔画题材——景物	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养热爱大自然、热爱家乡、热爱祖国壮丽河山的情感。</p> <p>知识目标：理解景物透视的基本规律；了解常见的构图形式；学习景物简笔画的绘制步骤。</p> <p>技能目标：能够在画面中运用透视规律表现空间感；能尝试运用一种构图形式进行简单构图；能按步骤绘制简单的景物简笔画。</p>				
教学重点	景物透视规律的运用；常见的构图形式。				
教学难点	理解并表现出景物的空间透视关系；构图时的取舍与立意。				
教学准备	多媒体课件（展示透视现象、各种构图形式的风景图片、步骤图）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。				
教学过程					
<p>导入（5 分钟）： 展示两张对比图片：一条笔直的马路的正面照片和具有透视感的侧面照片。 提问：“哪张图让人觉得路更远？为什么？”引导学生发现“近大远小”等透视现象。</p> <p>新授（25 分钟）： 一、景物简笔画概述（5 分钟） 讲授：景物简笔画以自然风景为主题，包括山水、树木、建筑物等。学习它可以培养表现力与情感。</p> <p>二、景物透视规律与构图（15 分钟） 透视规律：重点讲解“近大远小、近宽远窄、近高远低”，并结合图片示例。 构图形式： 地平线：位置（上、中、下）对画面氛围的影响。 三角形构图：稳定、完满。 十字形构图：沉稳、突出主体。 之字形/S 形构图：增加景深和动感。 （结合大量风景名作或简笔画范例图片进行分析）</p> <p>三、绘制步骤示范（5 分钟） 以“亭子与树”或“房子与树”为例，简要演示步骤：用几何形定位置 → 画主干 → 添</p>					

加树叶等 -> 完善细节。

实践练习（8分钟）：

提供一个简单场景（如：一条小路通向远处的房子，路边有树），让学生尝试在纸上构思一个小草图，思考如何运用透视和一种构图形式（如之字形小路）。不必精细绘制。

小结与拓展（2分钟）

总结透视和构图的重要性。

布置课后观察作业：观察生活中的风景，注意它们的透视和构图。

小结

本课引入景物画的透视和构图概念，学生初步学习画面布局和深度表现，为创作场景画奠定基础。

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 学习常见的简笔画题材 ——动物	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养爱护动物、与自然和谐共处的意识。</p> <p>知识目标：了解动物形体特征的差异；掌握动物简笔画的四种造型规律。</p> <p>技能目标：能够分析动物的主要特征；能运用至少一种造型规律绘制动物简笔画。</p>				
教学重点	抓住动物的形体特征；运用造型规律概括表现动物。				
教学难点	将复杂的动物形体概括为几何形的组合与变化；夸张特征而不失生动。				
教学准备	多媒体课件（多种动物图片、突出特征的对比图、造型规律分析图、步骤图）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。				
教学过程					
<p><b>导入（5 分钟）：</b></p> <p>展示松鼠和兔子的图片。</p> <p>提问：“谁能用最简练的语言说出松鼠和兔子最大的不同？”（引导说出“松鼠尾巴长耳朵短，兔子耳朵长尾巴短”），引出“特征”。</p> <p><b>新授（25 分钟）：</b></p> <p>一、动物简笔画概述（5 分钟）</p> <p>讲授：动物是儿童最爱。画好动物简笔画的关键是准确把握形体特征（头、躯干、四肢、尾巴的差异）。</p> <p>二、动物简笔画的造型规律（15 分钟）</p> <p>结合范例图片详细讲解四种规律：</p> <p>基本形上添加局部特征：先画一个大的基本形（如身体），再添加头、四肢、尾巴等。</p> <p>基本形的连接：身体各部分用基本形概括，并注意它们之间的连接关系。</p> <p>基本形的组合：身体由两个及以上基本形组合而成。</p> <p>基本形的变化：在几何形基础上进行变化，使其更生动可爱。</p> <p>三、绘制步骤示范（5 分钟）</p>					

以“海豚”或“蝉”为例，演示如何用椭圆形等基本形一步步组合、添加、变化成完整形象。

**实践练习（8分钟）：**

学生尝试运用一种造型规律进行绘制造型相对简单的动物。教师巡视指导。

**展示与小结（2分钟）**

展示几位运用不同规律绘制的学生作业。

小结：画动物要先观察特征，再用“几何形”的思维去拆分和组合，最后让它变得生动。

小结

本课时学习了分析和概括动物形体的方法，掌握了四种实用的造型规律，使学生能够更有条理、更生动地表现各种动物。

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 学习常见的简笔画题材 ——人物	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：培养观察生活、表现生活的热情，学会发现和表现人物动态之美。</p> <p>知识目标：了解人体基本结构和立姿比例；掌握“一点五线法”和几何形概括法；了解面部特征、表情和夸张的表现方法。</p> <p>技能目标：能运用“一点五线法”确定人物动态；能用几何形概括法绘制人物简笔画。</p>				
教学重点	人体基本结构与比例；“一点五线法”和几何形概括法。				
教学难点	准确把握人物的比例关系；表现生动的人物动态。				
教学准备	多媒体课件（人体结构图、比例图、一点五线法示意图、步骤图）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。				
教学过程					
<p><b>导入（5 分钟）：</b></p> <p>教师快速在黑板上用几个圈和线画出一个动态小人。</p> <p>提问：“老师用了什么形状来画这个小人的？你觉得他在干什么？”引出用几何形画人物的方法。</p> <p><b>新授（25 分钟）：</b></p> <p>一、人体基本结构、比例与特征（10 分钟）</p> <p>结构：讲解“一竖（脊柱）、二横（肩线、胯线）、三体积（头、胸、盆骨）、四肢”。</p> <p>比例：讲解“立七坐五盘三半”的概念，成人约 7 头高，儿童比例不同（头大身子小）。</p> <p>头部：简要介绍“三庭五眼”和头部动态变化。</p> <p>（内容较多，以讲授和图示为主，重点是建立整体概念，细节可后续深入）</p> <p>二、人物简笔画的表现方法（10 分钟）</p> <p>“一点五线法”：重点讲解。用一点（头）和五条线（躯干和四肢）快速确定人物动态骨架。</p> <p>几何形概括法：在动态骨架上，用圆形、梯形、方形等几何形概括出头部、躯干和衣服。</p> <p>面部与表情：简介可通过眉、眼、嘴的变化表现喜、怒、哀、乐。</p> <p>夸张：可夸张人物形体特征以增加趣味性。</p> <p>三、绘制步骤示范（5 分钟）</p> <p>以“欢呼雀跃”或“戴帽子的小男孩”为例，演示</p>					

**实践练习（8分钟）：**

学生尝试用“一点五线法”画一个站立或简单动态的人物骨架，然后尝试用几何形添加身体。不必追求细节。

**小结与拓展（2分钟）**

总结画人物的核心是从动态骨架到几何概括。  
鼓励学生多观察生活中的人物姿态进行练习。

小结

本课时学习了人物造型基础，掌握了一点五线法和几何形概括法，突破画人物畏难情绪，为人物简笔画创作奠基。

项目三 简笔画					
课时内容	任务四 创编简笔画	授课时间	180 分钟	课时	4
教学目标	<p>思政目标：培养综合运用知识进行创意表达的能力，增强用艺术服务教学、传播文化的意识。</p> <p>知识目标：掌握简笔画创编的三个步骤（构思构图、参考完善、勾勒完成）；了解儿童主题画、儿歌配图、故事画、黑板报手抄报等常见创编类型的特点。</p> <p>技能目标：能根据一个简单主题进行构思；能尝试为一句简短儿歌或故事片段配图。</p>				
教学重点	简笔画创编的步骤；不同创编类型的特点。				
教学难点	根据主题进行创意构思和画面布局；将文字语言转化为视觉形象。				
教学准备	多媒体课件（展示优秀的儿童主题画、儿歌配图、故事连环画、黑板报手抄报范例）、教师示范用纸笔、学生练习纸、铅笔、钢笔。准备一些简单的儿歌或故事片段。				
教学过程					
<p><b>一、导入：认识创编（5 分钟）</b></p> <p>展示对比：出示一张单个动物简笔画和一幅《快乐的一天》主题画。</p> <p>提问引导：“两幅画有何不同？第二幅画除了形象，还多了什么？”（引导出情节、场景、主题）</p> <p>引出课题：简笔画不仅能画单个物体，更能创编成有故事、有主题完整画面。今天学习如何创编简笔画。</p> <p><b>二、新授：创编知识与技巧（20 分钟）</b></p> <p>创编步骤讲解（10 分钟）</p> <p>第一步：选主题，构思构图</p> <p>强调主题来源：节日、季节、生活、故事、地方文化（如揭阳古城）。</p> <p>讲解构图：确定主次、疏密、远景近景关系。展示《元旦》主题画分析布局。</p> <p>第二步：参考资料，完善稿子</p> <p>说明参考并非照抄，而是借鉴动态、造型、组合方式。展示儿歌《捉泥鳅》配图，分析如何将歌词转化为画面。</p> <p>示范在草稿纸上修改完善形象与构图。</p> <p>第三步：勾勒或涂色完成</p> <p>介绍线描定稿与色彩搭配的注意事项。展示完成稿与草稿的对比。</p> <p>创编类型介绍（10 分钟）</p>					

儿童主题画：独幅，有明确主题和场景。要求主题突出，富有童趣。

儿歌配图：紧扣歌词内容，形象生动，帮助理解。

儿童故事画：连环画形式，需选取关键情节，注意角色在不同画面中的变化与联系。展示《丑小鸭》故事画分析。

黑板报/手抄报：图文结合，强调整体排版设计与主题宣传性。展示学生手抄报作品范例。

### 三、教学案例实践：“揭阳古城映像”主题创作（20分钟）

观察与分析（5分钟）

播放/展示揭阳古城风物图片（如进贤门、老式秤、蚝烙、英歌舞等）。

引导学生观察：这些元素有什么外形特征？如何用简笔画概括？（如进贤门的层叠结构、蚝烙的圆形与点缀）

示范与构思（5分钟）

教师以“古城一角”为例进行快速示范：用几何形定位建筑大体结构 → 添加特色细节（瓦片、雕花）添加人物或美食小元素。

学生思考：自己想表现古城的哪个方面？选择2~3个核心元素进行组合构思。

创作练习（10分钟）

学生动手绘制“揭阳古城映像”主题草稿。

教师巡回指导：

协助修改造型，确保特征突出。

指导构图，避免过于空洞或拥挤。

鼓励添加创意元素（如拟人化的石狮、飘香的食物气味用曲线表现）。

四、展示与评价（5分钟）

邀请几位学生展示草稿，简要介绍创作思路（如“我画的是古城美食街，有蚝烙和乒乓粿”）。

师生共同评价：是否切题？形象是否生动？构图是否合理？

教师总结优点并提出改进建议（如“元素特征抓得很准，下次可以尝试把画面视角放低，让进贤门看起来更高大”）。

<p>小结</p>	<p>本节课学习了简笔画创编的系统方法——从选题构思到参考完善，再到最终完成。通过“揭阳古城映像”的案例实践，大家不仅锻炼了将文化元素转化为简笔画语言的能力，更体会到了主题创作的综合性与趣味性。创编是简笔画技能的升华，希望大家能将所学应用于未来的教学或宣传实践中，用画笔讲述更多生动的故事。</p>
-----------	---

项目四 色彩					
课时内容	任务一 认识色彩	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过色彩教学引导学生观察生活、热爱自然，培养爱国主义情怀，树立美好生活价值观。</li> <li>2. 在色彩学习中渗透审美教育与品德教育，提升学生的综合素质。</li> </ol> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解色彩的基本概念及其在艺术中的意义。</li> <li>2. 掌握色彩的三原色、十二色相环、补色、对比色等基本理论知识。</li> <li>3. 认识色彩的工具材料及其使用方法。</li> </ol> <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够识别并运用三原色调配出其他颜色。</li> <li>2. 能够完成简单的色相环绘制和明度、饱和度渐变练习。</li> <li>3. 初步具备色彩搭配与情感表达的能力。</li> </ol>				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩的基本特性与情感表达功能。</li> <li>2. 三原色与十二色相环的理解与绘制。</li> <li>3. 色彩三要素（色相、明度、饱和度）的识别与应用。</li> </ol>				
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 补色与对比色的区分与实际运用。</li> <li>2. 色彩明度与饱和度的变化控制。</li> <li>3. 色彩情感表达的抽象理解与表现。</li> </ol>				
教学准备	<p><b>教师准备：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT 课件（含色彩作品图片、色环图、明度/饱和度变化图）。</li> <li>2. 实物展示：水彩纸、水彩笔、水粉颜料、调色盘、水桶等工具。</li> <li>3. 示范画材：三原色颜料、八开纸、画笔。</li> </ol> <p><b>学生准备：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 八开素描纸或水彩纸。</li> <li>2. 水彩笔或水粉笔、调色盘、水桶、抹布。</li> <li>3. 红、黄、蓝三原色颜料。</li> </ol>				
教学过程					

**1. 导入（5分钟）**

- 展示莫奈《日本桥》等经典色彩作品，引导学生观察色彩带来的视觉与情感体验。
- 提问：“你从这幅画中感受到了什么？颜色给你什么样的感觉？”
- 引出课题：“今天我们一起走进色彩的世界，学习色彩的基础知识。”

**2. 新课讲授（20分钟）**

(1) 色彩概述与特性

- 讲解色彩的定义：除了素描之外的所有色彩绘画形式。
- 结合 PPT 讲解色彩的六大特性：情感表达性、视觉冲击力、象征与联想、空间感与深度、和谐与对比、心理效应
- 举例说明：红色代表热情，蓝色代表宁静等。

(2) 色彩工具与材料

- 展示实物工具：纸、笔、颜料、辅助工具。
- 强调儿童常用工具：水彩纸、扁头笔、管装水粉颜料。

(3) 色彩基础知识

- 三原色：红、黄、蓝——不可由其他颜色调出，是调色基础。
- 十二色相环：通过三原色混合得到紫、绿、橙，再混合得到十二色。
- 三补色与对比色：讲解互补色（如红—绿）与对比色的区别与视觉效果。
- 色相：颜色的“名字”
- 明度：颜色的明暗
- 饱和度：颜色的鲜艳程度
- 配合图示讲解明度与饱和度的变化。

**3. 实践操作（10分钟）**

- 在八开纸上用三原色调出十二色相环。
- 选择一种颜色，通过加白完成明度渐变练习。
- 选择一组互补色，进行纯度渐变练习。
- 教师巡回指导，纠正调色与用笔方法。

**4. 展示与评价（5分钟）**

- 请几位学生展示自己的色环或渐变练习。
- 引导学生互评：色彩是否准确？渐变是否自然？
- 教师总结点评，强调色彩表达的个性与情感。

小结	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 回顾本节课学习的色彩基本概念、特性、工具与基础知识。</li> <li>• 强调色彩不仅是技术，更是情感与审美的表达。</li> <li>• 鼓励学生在生活中多观察、多感受色彩，用色彩记录美好生活。</li> </ul>
----	---

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用	授课时间	90分钟	课时	2

	色彩——马克笔画《水果拼盘》			
教学目标	<p>思政目标：培养学生对生活美的感知能力，激发对自然与食物的珍惜之情，鼓励个性表达与创意表现，增强审美自信。</p> <p>知识目标：了解马克笔的特性与色彩构成原理，掌握色彩搭配的基本方法（冷暖对比、互补色、同类色等）。</p> <p>技能目标：能够运用马克笔进行线条勾勒、色彩叠加与渐变，表现水果的形态与空间关系，完成一幅构图完整、色彩和谐的水果拼盘作品。</p>			
教学重点	<p>1. 马克笔的基本使用方法与笔触分类；</p> <p>2. 色彩搭配原则（冷暖对比、明度纯度关系）；</p> <p>3. 水果形态的观察与表现方法。</p>			
教学难点	<p>1. 如何通过马克笔表现水果的色彩层次与体积感；</p> <p>2. 如何利用遮挡关系与色彩对比表现画面空间感；</p> <p>3. 如何引导学生突破常规配色，发挥主观色彩想象力。</p>			
教学准备	<p>教师准备：PPT 课件、马克笔示范作品、水果实物或图片、素描纸、马克笔专用纸、多媒体投影设备</p> <p>学生准备：马克笔（基础色系）、八开素描纸或马克笔专用纸、铅笔、橡皮</p>			
教学过程				
<p><b>（一）导入新课：激发兴趣（5分钟）</b></p> <p>1. 教师展示色彩鲜艳的水果图片或实物，提问：“你最喜欢什么水果？它是什么颜色和形状？”</p> <p>2. 引导学生想象：“如果让你画一个水果拼盘，你会画哪些水果？怎么安排它们的位置？”</p> <p><b>（二）知识讲解：马克笔与色彩构成（8分钟）</b></p> <p>1. 马克笔特性介绍</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 色彩鲜艳、快干、叠色效果好；</li> <li>• 适合表现粗犷线条、明快色块。</li> </ul> <p>2. 色彩构成原理</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 讲解冷暖色、互补色、同类色的搭配方法；</li> <li>• 强调色彩对比与和谐的关系。</li> </ul> <p>3. 纸张选择建议</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介绍马克笔专用纸、水彩纸、牛皮纸等不同纸张的表现效果。</li> </ul> <p><b>（三）教师示范：步骤讲解（10分钟）</b></p> <p>1. 构图起稿</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 用铅笔轻轻画出水果拼盘的大致轮廓，注意水果之间的遮挡关系。</li> </ul> <p>2. 上色步骤</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 从浅色开始，逐步叠加深色，表现水果的立体感；</li> <li>• 示范如何用笔触表现水果表皮纹理（如橙子的颗粒感、苹果的光泽）。</li> </ul> <p>3. 整体调整</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 强调画面色调统一，局部加强对比，突出主体。</li> </ul> <p><b>（四）学生练习：分层任务（12分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基础练习：任选 3-5 种水果进行单色或双色练习，掌握基本笔触；</li> <li>2. 综合创作：在八开纸上完成一幅包含多种水果的拼盘作品，注意构图与色彩搭配；</li> <li>3. 教师巡回指导，鼓励学生大胆用色，个性化表达。</li> </ol> <p><b>（五）作品展示与评价（5分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀请部分学生展示作品，简要说明创作思路；</li> <li>2. 教师从色彩搭配、构图完整性、创意表现等方面进行积极评价；</li> <li>3. 展示优秀学生作品（如教材中林子冬、林芷涵等学生作品），激发学生成就感。</li> </ol>	
小结	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 回顾本节课学习的马克笔特性、色彩构成与绘画步骤；</li> <li>• 强调“观察—分析—表现”的创作思维；</li> <li>• 鼓励学生在生活中继续观察色彩、尝试用马克笔记录美好事物。</li> </ul>

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——水彩画《心中的风景》	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生对自然美的感知与热爱，增强环保意识与家园情怀；</li> <li>2. 通过艺术创作激发情感表达，树立审美自信与文化认同。</li> </ol> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解水彩画的起源、特点及代表性画家；</li> <li>2. 掌握水彩画的工具材料及其使用方法；</li> <li>3. 理解水彩风景画的构图原则与色调表现方法。</li> </ol> <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够运用湿画法、干画法、渐变法等基本技法；</li> </ol>				

	<p>2. 能独立完成一幅具有冷暖色调对比的水彩风景画；</p> <p>3. 提升观察、构图与色彩调控能力。</p>
教学重点	<p>1. 水彩画的基本特性与工具材料的认识；</p> <p>2. 水彩画水色控制与肌理表现技法；</p> <p>3. 风景画的构图方法与色调处理。</p>
教学难点	<p>1. 干画法、湿画法与渐变法的综合运用；</p> <p>2. 水分的控制与色彩过渡的自然处理；</p> <p>3. 画面构图的取舍与视觉中心的突出。</p>
教学准备	<p>教师准备：PPT 课件、示范画具（水彩纸、颜料、画笔、调色盘、水桶、吸水布）、名家作品图片、步骤示范图、学生作品范例；</p> <p>学生准备：八开水彩纸、水彩颜料、画笔、调色盘、水杯、毛巾或吸水布。</p>
教学过程	
<p><b>一、导入新课（5 分钟）</b></p> <p>1. 展示名家水彩风景画作品（如霍默、怀特、萨金特等），引导学生感受水彩画的通透与朦胧之美；</p> <p>2. 提问：“你心中的风景是什么样的？”激发学生的情感与想象。</p> <p><b>二、讲授新知（15 分钟）</b></p> <p>1. 水彩画概述</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 介绍水彩画的起源与发展；</li> <li>• 讲解水彩画的工具与材料及其使用方法；</li> <li>• 强调水彩画的特性：透明、层次感、水色交融。</li> </ul> <p>2. 构图与色调</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 讲解构图类型：水平式、X 形、S 形、三角形、对角线式；</li> <li>• 分析色调表现：冷暖对比、叠色技法、空气感营造；</li> <li>• 强调“取舍”与“留白”在构图中的作用。</li> </ul> <p>3. 技法讲解</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 湿画法：湿润纸面着色，适合表现雨雾、朦胧效果；</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 干画法：干底层层上色，适合表现结构清晰、色彩丰富的对象；</li> <li>• 渐变法：色彩柔和过渡，注意水分均匀控制。</li> </ul> <p><b>三、教师示范（10分钟）</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师现场演示一幅简单水彩风景画的绘制过程；</li> <li>• 分步骤讲解构图、色调设计与技法运用；</li> <li>• 强调水分控制与笔触变化。</li> </ul> <p><b>四、学生练习（30分钟）</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生进行干画法、湿画法、渐变法的单项练习；</li> <li>• 教师巡回指导，及时纠正错误；</li> <li>• 学生选择一幅心中风景照片或草图，进行完整创作。</li> </ul> <p><b>五、作品展示与评价（10分钟）</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 学生展示作品，简要说明创作意图；</li> <li>• 同学互评与教师点评相结合，强调优点与改进建议；</li> <li>• 展示优秀学生作业与名家作品，提升审美层次。</li> </ul>	
小结	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 回顾本节课学习的构图类型、色调表现与三大水彩技法；</li> <li>• 强调水彩画的“水色控制”是技法的核心；</li> <li>• 鼓励学生在生活中多观察、多感受，用画笔记录心中的风景。</li> </ul>

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——综合材料	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的环保意识与资源再利用观念，鼓励使用废旧物品进行艺术创作。</li> <li>2. 激发学生的创新精神与艺术表达自信，增强对多元文化的理解与尊重</li> </ol> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解综合材料绘画的基本概念与艺术特征。</li> <li>2. 认识不同材料的视觉与触觉特性及其在艺术创作中的表现力。</li> </ol> <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够安全使用剪刀、胶水等工具，掌握多种材料的组合技法。</li> <li>2. 能够根据材料特性进行联想与创作，完成一幅具有个人风格的综合材料作品。</li> </ol>				
教学重点	引导学生利用日常生活中易得的材料（如纸张、布料、自然物、废旧物品）进行艺术创作。				
教学难点	启发学生根据材料的物理特性与视觉特征进行想象与创造，实现材料与主题的有机结合。				

<p>教学准备</p>	<p><b>教师准备:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多媒体课件（含艺术家作品图片、步骤图）</li> <li>2. 示范材料：白乳胶、丙烯颜料、水彩、底料、沙子、宣纸、布料、剪刀、刮刀等</li> <li>3. 学生作品范例图片（如桑顿·戴尔、麦克·伯纳德、安塞姆·基弗等艺术家作品）</li> </ol> <p><b>学生准备:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 废旧材料（如瓶盖、纽扣、布料、树叶、旧报纸等）</li> <li>2. 绘画工具：剪刀、胶水、画笔、调色盘等</li> <li>3. 八开画纸 2 张</li> </ol>
<p>教学过程</p>	
<p><b>（一）导入新课（5 分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提问引导：“你们平时画画用什么材料？有没有试过用沙子、布料、旧报纸来画画？”</li> <li>2. 展示综合材料作品图片（如桑顿·戴尔、麦克·伯纳德作品），引发学生兴趣。</li> </ol> <p><b>（二）讲授新知（10 分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 综合材料概述 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定义：使用三种以上材料完成的绘画作品，材料无固定限制。</li> <li>• 特点：模糊绘画、雕塑与装置的边界，强调实验性与观念表达。</li> </ul> </li> <li>2. 材料与技法介绍 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 展示常见材料：纸张、布料、沙子、丙烯、水彩、底料、酒精、洗洁精等。</li> <li>• 介绍组合技法：如丙烯+贴布+水彩、白乳胶+沙子+宣纸等。</li> </ul> </li> </ol> <p><b>（三）示范教学（8 分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师现场演示综合材料绘画步骤： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 起稿造型</li> <li>• 用白乳胶粘贴宣纸与沙子</li> <li>• 铺白色丙烯底色，用刮刀制造肌理</li> <li>• 加入洗洁精调制颗粒状颜料上色</li> <li>• 强调工具使用安全与材料搭配的视觉效果。</li> </ul> </li> </ol> <p><b>（四）学生练习（15 分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主题设定：如“四季之美”、“动物世界”、“我的梦想”等。</li> </ol> <p>任务要求：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 使用四种以上材料完成一幅八开作品。</li> <li>• 尝试至少两种组合技法（如贴布+丙烯、沙子+水彩）。</li> <li>• 教师巡回指导，鼓励学生大胆尝试，及时给予建议。</li> </ul> <p><b>（五）作品展示与评价（5 分钟）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀请部分学生展示作品并简要说明创作思路。</li> </ol>	

2. 教师点评：强调材料运用的创意性、组合的协调性与主题表达的完整性。					
小结	1. 总结本节课学习的综合材料概念、技法与创作方法。 2. 强调艺术创作中材料无限可能性与环保理念的重要性。 3. 鼓励学生在生活中继续发现材料、尝试创作，提升审美与表达能力。				
<b>项目四 色彩</b>					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——彩铅画《神奇的动物世界》	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标： 培养学生对自然与生命的热爱，增强环保意识，激发艺术创作的兴趣与自信心。 知识目标： 了解彩铅画的分类（油性、水溶性）、工具材料及其特性；掌握基本的色彩理论与构图原则。 技能目标： 能够运用不同线条与色彩叠加技法表现动物轮廓、纹理与空间层次；完成一幅具有基本构图与色彩表现的彩铅动物画。				
教学重点	1. 彩铅画的基本技法：线条控制、色彩叠加与混色。 2. 动物造型的观察与构图方法。 3. 色彩搭配与层次感的初步构建。				
教学难点	1. 色彩控制与层次感的把握，避免画面色彩平淡或混乱。 2. 细节处理与耐心观察能力的培养。 3. 创意表达与个性融入技法的结合。				
教学准备	教师准备：PPT 课件、彩铅示范作品、彩铅工具（油性/水溶性）、素描纸/水彩纸、橡皮、美工刀、投影设备 学生准备：彩铅笔（建议油性）、素描纸、橡皮、铅笔、草稿纸。 教学环境：多媒体教室，具备投影与实物展示条件，课桌便于绘画操作。				
教学过程					

**（一）导入新课：观察与激发兴趣（5分钟）**

1. 展示彩铅动物作品（如杨建飞、徐海娜等作品），引导学生观察色彩、线条与层次。
2. 提问引导：“你最喜欢哪一幅作品？为什么？”“你觉得这些动物的毛发、羽毛是怎么画出来的？”
3. 简要介绍彩铅画的艺术特点与学习意义，引出本课主题。

**（二）知识讲解：工具与色彩基础（8分钟）**

1. 彩铅分类与特性
  - 油性彩铅：色彩鲜艳、防水、适合叠色。
  - 水溶性彩铅：可加水晕染，呈现水彩效果。
2. 纸张与辅助工具
  - 素描纸（油性）、水彩纸（水溶性）。
  - 橡皮、美工刀、擦笔等。
3. 色彩基础知识
  - 三原色、色轮、邻近色与对比色。
  - 示范色彩叠加与混色技巧（浅色打底，深色叠加）。

**（三）教师示范：技法与构图（10分钟）**

1. 线条练习
  - 演示不同力度、角度的线条，表现轮廓与阴影。
2. 动物造型分析
  - 动态鸟 vs 静态鸟（结合图 4-59、4-60）。
  - 强调观察形状、比例、羽毛纹理。
3. 构图讲解
  - 九宫格构图法，主体置于交叉点。
  - 展示构图范例（图 4-61）。
4. 分步示范  
起稿 → 浅色上色 → 色彩叠加 → 细节刻画 → 整体调整（结合图 4-63 至 4-65）。

**（四）学生实践：绘画与指导（15分钟）**

1. 草图构思
  - 学生在草稿纸上构图，确定动物主体与背景。
2. 起稿与上色
  - 轻线条勾勒轮廓，从浅色开始上色，逐步叠加。
3. 细节处理
  - 鼓励学生耐心刻画羽毛、眼睛、阴影等细节。
4. 教师巡回指导
  - 个别辅导，纠正用笔力度、色彩搭配等问题。
  - 展示学生练习作品（如图 4-66 至 4-69），增强信心。

**（五）作品展示与评价（5分钟）**

1. 邀请部分学生展示作品，简要自述创作思路。
2. 教师点评：肯定创意与技法进步，提出改进建议。
3. 集体欣赏优秀范例（图 4-70 至 4-72），提升审美。

小结

1. 回顾本节课学习的彩铅分类、线条技法、色彩叠加与构图原则。
2. 强调“观察—分析—表现”的创作流程。
3. 鼓励学生在生活中继续观察动物，尝试用彩铅记录美好瞬间。

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——蜡笔画《风景》	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生对自然美的感知与热爱，增强环保意识。</li> <li>2. 激发学生的艺术兴趣与创造力，树立自信表达的勇气。</li> <li>3. 通过欣赏与创作，感受艺术与生活的联系，提升审美情趣。</li> </ol> <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解蜡笔画的起源、种类及其特点。</li> <li>2. 认识冷暖色、纯度等色彩基础知识。</li> <li>3. 理解风景画的基本构图与表现手法。</li> </ol> <p>技能目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握蜡笔的基本使用技巧，如平涂、叠加、混色、点彩等。</li> <li>2. 能够运用蜡笔表现物体的质感、光影与空间关系。</li> <li>3. 能独立完成一幅构图完整、色彩协调的蜡笔风景画。</li> </ol>				
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蜡笔画的基本技法：色彩过渡、质感表现、细节刻画。</li> <li>2. 如何将观察到的景物转化为蜡笔画特有的色彩与肌理。</li> </ol>				
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用蜡笔表现自然界中光影的变化。</li> <li>2. 不同景物（如树木、山、房屋）的造型差异与塑造方法。</li> </ol>				
教学准备	<p><b>教师准备：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. PPT 课件（含蜡笔画历史、种类、作品欣赏）</li> <li>2. 蜡笔（普通蜡笔、油画棒、水溶性蜡笔）</li> <li>3. 示范画纸、范例图片（树木、山景、天空等）</li> <li>4. 学生作品图片、教学视频（可选）</li> </ol> <p><b>学生准备：</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 蜡笔一套</li> <li>2. 八开画纸</li> <li>3. 参考图片或实物照片（可选）</li> </ol>				
教学过程					

**（一）导入新课（5分钟）**

1. 展示几幅蜡笔风景画作品（如 PPT 中图 4-80 至 4-84），引导学生观察并提问：

- “你最喜欢哪一幅？为什么？”
- “你觉得这些画用了哪些颜色？有什么特点？”

2. 简要介绍蜡笔画的历史与种类，引出本节课主题。

**（二）知识讲解与示范（10分钟）**

1. 讲解蜡笔种类与特性：

- 普通蜡笔：硬度适中，适合勾勒
- 油画棒：色彩浓郁，适合叠色
- 水溶性蜡笔：可水溶，效果似水彩

2. 色彩知识：冷暖色对比、纯度概念

3. 教师示范：

- 以“树木”为例，分步骤演示：

轮廓勾勒

底色填充

叠加色彩表现光影

细节刻画（如树叶、树皮纹理）

**（三）学生实践与指导（20分钟）**

1. 学生自主选择风景主题（如山林、田野、村庄等），开始绘画。

2. 教师巡回指导，重点关注：

- 色彩搭配是否协调
- 光影表现是否自然
- 构图是否完整

3. 鼓励学生尝试点彩、混色等技法，增强画面表现力。

4. 作品展示与评价（5分钟）

- 邀请部分学生展示作品并简要介绍创作思路。
- 教师从色彩、构图、创意等方面进行积极评价。
- 引导学生互相欣赏、学习他人优点。

小结

1. 总结本节课学习的蜡笔画基本知识与技能。
2. 强调观察自然、表达感受的重要性。
3. 鼓励学生在课后继续运用蜡笔进行创作，记录生活中的美好景象。

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——教学案例一 水粉画《向日葵》	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标： 1. 通过了解梵高的艺术生涯与创作精神，培养学生对艺术的尊重与热爱，激发坚持不懈、勇于表达的人生态度。 2. 引导学生感受自然之美与艺术之美，提升审美情趣与文化素养。 知识目标： 1. 了解梵高及其代表作《向日葵》的背景与艺术价值。 2. 理解水粉画的基本特性与表现手法。 3. 掌握色彩基础知识：同类色、冷暖色、互补色、明度对比。 技能目标： 1. 能够运用线描技巧勾勒向日葵轮廓。 2. 掌握水粉画的上色技巧，控制色彩饱和度和均匀度。 3. 能在临摹基础上进行个性化创作，体现创意与表现力。				
教学重点	1. 引导观察《向日葵》的色彩、线条与构图特点。 2. 教授线描与水粉结合的绘画方法。 3. 强调相近色与对比色的搭配原则，提升画面和谐度与表现力。				
教学难点	1. 儿童在涂色时难以控制水粉的均匀度与饱和度。 2. 细节部分（如花瓣、花蕊）的精细描绘对手部控制能力要求较高。 3. 在临摹与创作之间找到平衡，既要尊重原作，又要体现个性。				
教学准备	<b>1. 教师准备：</b> • PPT 课件（含梵高《向日葵》作品图片、步骤图） • 范画（线描稿、水粉画成品） • 水粉颜料、调色盘、水彩笔、油画棒、八开画纸 • 教学视频或实物投影仪演示绘画步骤 <b>学生准备：</b> • 水粉颜料、画笔、调色盘、水彩笔、八开画纸				
教学过程					
<b>（一） 导入（5 分钟）</b> 1. 展示梵高《向日葵》作品，提问：“你看到这幅画有什么感觉？颜色给你什么印象？” 2. 简要介绍梵高生平，强调他对艺术的热爱与坚持。 <b>（二） 观察与分析（10 分钟）</b> 1. 引导学生观察《向日葵》的色彩、笔触、构图。 提问引导： • 画面中主要有哪些颜色？ • 花朵的形状和方向有什么特点？					

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 画家用了哪些方法来表现花瓣的层次感?</li> </ul> <p><b>(三) 技法讲解与示范 (15 分钟)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线描基础: 讲解点、线、面的运用, 示范如何勾勒向日葵轮廓。</li> <li>2. 水粉技法:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 示范如何调色、控制水分, 讲解相近色与对比色的搭配。</li> <li>• 重点演示“遮挡关系”的处理顺序。</li> </ul> </li> <li>3. 分步示范:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 步骤 1: 轻勾轮廓</li> <li>• 步骤 2: 线描装饰</li> <li>• 步骤 3: 背景涂色 (相近色)</li> <li>• 步骤 4: 主体上色 (对比色)</li> </ul> </li> </ol> <p><b>(四) 学生练习与指导 (20 分钟)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生动手绘画, 教师巡回指导。</li> <li>2. 重点帮助:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• 控制涂色均匀度</li> <li>• 处理细节部分 (花瓣、花蕊)</li> <li>• 鼓励在临摹基础上加入个人元素 (如背景、色彩变化)</li> </ul> </li> </ol> <p><b>(五) 作品展示与评价 (5 分钟)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 邀请几位学生展示作品, 简要说明创作想法。</li> <li>2. 教师点评, 强调创意与技法的结合, 鼓励每位学生的努力。</li> </ol> <p><b>(六) 课堂小结 (5 分钟)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 回顾本节课学习的知识与技能。</li> <li>2. 强调艺术创作中“观察—理解—表达”的过程。</li> <li>3. 鼓励学生在生活中继续发现美、表现美。</li> </ol>	
小结	<p>本节课以梵高《向日葵》为艺术载体, 通过欣赏、分析、示范与创作, 使学生初步掌握了水粉画的基本技法与色彩运用方法。学生在临摹中学习大师的构图与用色, 在创作中融入个性表达, 既提升了绘画技能, 也增强了审美素养与艺术表现力。教学中注重启发式引导与分层指导, 帮助学生在挑战中建立自信, 在艺术中感受成长。</p>

项目四 色彩					
课时内容	任务二 学习在儿童绘画中运用色彩——教学案例二 色粉	授课时间	90 分钟	课时	2

	笔《脸的色彩》				
教学目标	<p>思政目标： 通过欣赏马蒂斯作品，引导学生感受现代艺术的自由与创新精神，培养尊重个性、勇于表达的艺术态度。</p> <p>知识目标： 了解亨利·马蒂斯及其野兽派风格，认识色粉画的发展历程与艺术特点。</p> <p>技能目标： 掌握色粉笔的基本使用方法，能够进行色彩混合与线条表现，完成一幅具有创意色彩的色粉笔头像。</p>				
教学重点	<p>1. 引导学生观察并理解《绿色的条纹》中色彩的对比与线条的简洁表现；</p> <p>2. 掌握色粉笔的色彩混合技巧与线条造型方法；</p> <p>3. 鼓励学生在模仿基础上进行个性化创作。</p>				
教学难点	<p>1. 色粉笔色彩混合的均匀度与饱和度控制；</p> <p>2. 线条的流畅性与造型的准确性；</p> <p>3. 在模仿中融入个人创意，避免机械复制。</p>				
教学准备	<p><b>教师准备：</b> PPT 课件、色粉笔、素描纸、示范作品、马蒂斯作品图片、学生作品范例；</p> <p><b>学生准备：</b> 色粉笔、八开素描纸、铅笔、橡皮；</p> <p><b>教学环境：</b> 多媒体教室，具备投影设备，便于作品展示与讲解。</p>				
教学过程					
<p><b>（一）导入新课（5分钟）</b></p> <p>1. 展示马蒂斯《绿色的条纹》，提问：“你从这幅画中看到了什么？颜色和线条给你什么感觉？”</p> <p>2. 简要介绍马蒂斯与野兽派，强调“色彩解放”的艺术理念。</p> <p><b>（二）色粉画知识讲解（5分钟）</b></p> <p>1. 介绍色粉画的起源与发展（文艺复兴→印象派→现代）；</p> <p>2. 展示德加、毕加索、夏加尔等艺术家的色粉作品，拓宽学生视野。</p> <p><b>（三）技法分析与教师示范（10分钟）</b></p> <p>1. 色彩混合演示：教师现场演示如何通过叠加、轻扫、揉擦等方式混合色粉笔；</p> <p>2. 线条表现讲解：讲解直线、曲线、折线在造型中的运用；</p> <p>3. 示范步骤：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 铅笔轻勾轮廓；</li> <li>• 分层上色，注意明暗与色彩过渡；</li> <li>• 强化轮廓线，突出表现力；</li> </ul>					

- 鼓励加入个人创意元素。

#### （四）学生实践与指导（15分钟）

1. 学生根据《绿色的条纹》进行临摹或创意改编；
2. 教师巡视指导，重点帮助解决色彩混合不匀、线条生硬等问题；
3. 鼓励学生尝试不同色彩组合，表达自我情感。

#### （五）作品展示与评价（5分钟）

1. 邀请部分学生展示作品，简述创作思路；
2. 同学互评，教师点评，强调创意与表现力；
3. 展示优秀学生作品（如汤嘉图、黄麓瑾等范例），激发成就感。

#### 小结

1. 回顾本节课学习的色粉画基本知识与技法；
2. 强调马蒂斯作品中色彩与线条的表现力；
3. 鼓励学生在课后继续尝试色粉画，探索更多艺术表达方式。

项目五 图案设计					
课时内容	任务一 认识图案的内涵与分类	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生对图案实用性与装饰性的理解，增强文化自信。 知识目标：掌握图案的定义、作用与分类方法。 技能目标：能识别并分类不同类型的图案。				
教学重点	认识图案的分类，及其功能与美感。				
教学难点	如何区分具象与抽象、平面与立体图案。				
教学准备	多媒体课件、各类图案图片、学生笔记工具。				
教学过程					
本课程旨在引导学生认识图案的基本概念、作用与分类方式。 导入（5 分钟） 教师通过 PPT 展示日常生活中常见的图案，如服装花纹、家居装饰或品牌标识，引导学生分组讨论这些图案的具体功能（如美化环境、传达信息）和美感元素（如色彩搭配、线条流畅性），激发学生对图案的兴趣和初步认识。 新授（20 分钟） 教师详细讲解图案的定义与作用：引用雷圭元《图案基础》中的定义，即图案是通过艺术手法组织的视觉形式，用于装饰和实用目的；强调其作用包括提升审美、强化品牌识别等。接着，系统介绍图案的分类方式：平面图案（如海报设计）与立体图案（如雕塑装饰）、基础图案（如几何图形）与工艺图案（如陶瓷纹样）、实用图案（如产品包装）与观赏图案（如艺术画作）、具象图案（如写实花卉）与抽象图案（如几何抽象），每种分类辅以简单示例说明其特点。 案例分析（10 分钟） 教师选取多个典型图案实例，如具象的动物纹样壁纸和抽象的现代艺术图案，引导学生分析这些实例如何体现不同分类标准（如实用与观赏的区分），帮助学生通过具体案例深入理解分类逻辑和应用场景。 练习与讨论（10 分钟） 学生分成 3~4 人小组，每组提供一系列图案图片（如广告设计、纺织品花样），要求讨论并分类这些图案至上述类别中，教师巡回指导，鼓励学生阐述分类理由并记录关键发现。 总结（5 分钟） 教师系统总结图案的分类方法（如平面与立体的应用范围），并强调其在设计实践中的实际价值（如提升产品吸引力、优化用户体验），巩固学生对图案知识的整体掌握。					
小结	通过本课学习，学生系统掌握了图案的基本概念与分类方法，为后续学习奠定理论基础。				

项目五 图案设计					
课时内容	任务二 图案形式美原理与法则	授课时间	90 分钟	课时	2

教学目标	思政目标：培养学生的审美意识和文化传承意识，增强对传统图案艺术的认同感。 知识目标：掌握图案形式美的基本原理与法则。 技能目标：能够运用形式美法则分析和设计简单图案。
教学重点	形式美法则的具体内容及其在图案中的表现。
教学难点	如何将抽象的形式美法则转化为具体的图案设计语言。
教学准备	多媒体课件、经典图案案例图片、绘画工具、素描纸。
教学过程	
<p><b>导入：</b> 通过投影或实物展示具有强烈形式美感的图案（如中国传统纹样中的云纹、回纹，以及现代设计作品中的几何抽象图形），引导学生分组观察细节，鼓励讨论其美感来源，例如线条的流畅性、色彩的和谐性以及构图的平衡感，并记录关键观察点。</p> <p><b>讲解与示范：</b> 详细讲解四大形式美法则（包括变化与统一、对称与均衡、对比与调和、节奏与韵律）的定义及视觉特征，结合经典图例（如中国传统对称纹样或现代海报设计）进行逐步分析；示范如何在单幅图案中综合运用多种法则，例如先以对称法则构建基础框架，再融入对比法则强化视觉冲击力。</p> <p><b>实践练习：</b> 学生自主选择一种法则（如对称或对比），使用绘图工具或彩纸在限定时间内设计一个小型图案（如对称花边、对比色块组合），要求图案简洁明了，突出所选法则的核心特征。</p> <p><b>展示与评价：</b> 学生依次展示完成的作品，通过小组互评方式，依据预置评价标准（如法则体现的清晰度、创意性）互相反馈，讨论是否成功应用所学法则，并总结改进建议。</p>	
小结	形式美法则是图案设计的核心理论基础，掌握这些法则有助于提升作品的审美价值和艺术表现力。

项目五 图案设计					
课时内容	任务三 图案的造型方法	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生观察自然、热爱生活的情感，增强对传统文化的理解。 知识目标：了解图案写生的目的、要求与方法。 技能目标：掌握图案写生与变化的基本技法。				
教学重点	写生方法的选择与图案变化的处理。				
教学难点	如何从写生中提取特征并进行艺术化处理。				

教学准备	写生工具（铅笔、水彩、纸）、自然实物或图片、多媒体课件。
<b>教学步骤及内容</b>	
<p><b>导入（5分钟）</b> 通过投影仪展示多幅优秀写生作品，如花卉或静物写生，引导学生观察细节并分组讨论写生如何为图案设计提供基础灵感，强调写生是图案创作的起点，鼓励学生分享讨论中的发现和见解。</p> <p><b>新授（20分钟）</b> 详细讲解写生的目的：准确捕捉物体的结构、特征和装饰性元素，以服务于后续设计。明确写生的要求：注重比例、细节观察和艺术表现力。介绍写生方法：线描法（用线条勾勒轮廓）、明暗法（通过光影表现体积）、淡彩法（添加浅色渲染）、归纳法（简化物体形态）、影绘法（强调轮廓剪影）。接着讲解图案变化的方法：修饰（增添细节美化）、简化（去除冗余突出本质）、夸张（放大特征增强视觉效果）、添加（融入新元素丰富设计），并举例说明如将写生花卉简化为几何图案。</p> <p><b>示范与练习（15分钟）</b> 教师现场示范一种写生方法，如线描法，使用铅笔在画纸上绘制自然物（如树叶），然后逐步展示如何通过简化变化将其转化为图案设计。学生选择一种自然物（如贝壳或树枝）进行写生练习，应用所学方法尝试图案变化设计，教师巡回指导并提供即时反馈。</p> <p><b>展示与评价（5分钟）</b> 学生轮流展示自己的写生和图案变化作品，教师根据写生的准确性、特征捕捉及变化处理的合理性进行点评，强调创意与实用性的平衡，并鼓励学生简要分享设计思路。</p>	
小结	通过写生与变化的学习，学生掌握了从自然中提取素材并进行艺术再创造的能力。

项目五 图案设计					
课时内容	任务四 图案的制作方法——点绘	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生耐心与专注力，激发对点彩画派的兴趣。 知识目标：了解点绘的基本概念与表现方式。 技能目标：掌握点绘技法，能完成简单点彩作品。				
教学重点	点的大小、疏密与色彩搭配。				
教学难点	如何通过点的组合表现层次与空间感。				
教学准备	彩色水笔、点绘范例、乡村风景图片、练习纸。				
教学过程					

<b>导入（5分钟）</b>	
教师展示点彩画派经典作品，如修拉的《大碗岛的星期天下午》，引导学生仔细观察画面中点的分布、大小、疏密关系及视觉焦点，激发学生对点绘的兴趣和初步认知。	
<b>新授（15分钟）</b>	
教师详细讲解点绘的基本原理：点的聚焦（形成视觉中心）、连线（点连成线构成轮廓）、成面（点密集排列形成块面）。随后，介绍点绘所需的工具与材料，包括细尖笔、彩色墨水、专用画纸及辅助工具，强调使用要点。	
<b>示范与练习（20分钟）</b>	
教师现场示范点绘一幅乡村风景画的完整步骤，涵盖构图、起稿、点绘细节处理及润色。学生根据示范，选择风景元素如树木、房屋或田野进行点绘创作，教师巡回指导技巧运用和问题解决。	
<b>展示与评价（5分钟）</b>	
学生轮流展示完成的作品，教师引导学生评价点绘技巧的运用准确性、画面整体协调性及艺术表现力，并进行总结性点评以巩固学习成果。	
小结	学生通过点绘练习，提升了色彩感知与细节表现能力。

项目五 图案设计					
课时内容	任务四 图案的制作方法——线绘	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生对自然线条的敏感度与艺术表现力 知识目标：了解线条的类型与视觉感受。 技能目标：能运用线条表现自然物的形态与动态。				
教学重点	线条的性格与表现力。				
教学难点	如何将观察到的线条转化为绘画语言。				
教学准备	各种笔类工具、自然物图片、学生作品范例。				
教学过程					
<b>导入（约5分钟）</b>					
教师利用投影仪清晰展示多种植物（如树叶、茎干、花朵）的横切面高清图片，引导学生集中注意力，仔细观察图片中植物内部结构所呈现出的丰富线条变化，并鼓励学生初步描述这些线条的形态特征。					
<b>新授（约15分钟）</b>					
教师系统讲解线条在绘画中的基本类型，包括直线、曲线、折线、交叉线、虚线等，并结合具体植物图片实例，分析不同线条类型带给人的视觉感受（如直线的刚硬、曲线的柔美、折线的转折感、交叉线的复杂感）。随后，教师详细介绍适用于线描绘的常用工具（如不同硬度的铅笔、针管笔、签字笔）以及线条表现的基本方法（如疏密、粗细、长短、方向的变化控制）。					
<b>示范与练习（约20分钟）</b>					
教师选取一种具有典型纹理特征的植物（如叶脉清晰的叶片或表面有沟壑的根茎），在投影或黑板上进行现场示范，清晰演示如何运用讲解过的不同线条类型和表现方法，精确、					

生动地描绘出该植物的纹理细节和组织结构。示范结束后，学生根据个人兴趣，从提供的植物图片或实物标本中选择一种，运用所学线条知识与技巧，在画纸上进行植物线描绘练习，教师巡视并提供个别指导。

#### **展示与评价（约 5 分钟）**

教师邀请部分学生自愿展示自己的线描作品，或选择有代表性的作品进行集体展示。师生共同围绕作品中线条运用的流畅性、准确性、表现力（如是否生动传达出植物纹理质感）、疏密节奏以及整体画面效果等方面进行简要的评价与讨论，肯定优点，指出可改进之处。

小结	学生通过线绘练习，增强了对自然形态的观察与表现能力。
----	----------------------------

项目五 图案设计					
课时内容	任务四 图案的制作方法——印制	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生对民间艺术的热爱与文化遗产意识。 知识目标：了解印制技法的种类与特点。 技能目标：掌握吹塑纸拓印的基本方法。				
教学重点	吹塑纸拓印的步骤与技巧。				
教学难点	控制颜料用量与拓印力度，保证图案清晰。				
教学准备	吹塑纸、铅笔、水粉颜料、拓印工具、范例作品。				
教学过程					
<p><b>导入（5 分钟）</b> 教师通过多媒体设备展示“泥泥狗”的民间艺术图片，引导学生观察其独特造型和色彩，激发学生对传统艺术的兴趣，并简要讨论其文化背景。</p> <p><b>新授（15 分钟）</b> 详细介绍印制技法的种类，包括拓印、纸板转印、吹塑纸版画等，解释每种技法的特点和适用场景。重点讲解吹塑纸拓印的具体步骤：画稿阶段需设计图案，刻线阶段用工具刻画细节，上色阶段选择合适的颜料涂抹，拓印阶段将纸张覆盖并均匀按压完成作品。</p> <p><b>示范与练习（20 分钟）</b> 教师现场示范吹塑纸拓印的全过程，从准备材料到最终成品，强调操作技巧和注意事项。学生根据所学内容，设计以“泥泥狗”为主题的纹样，并进行拓印实践，教师巡回指导解决疑难问题。</p> <p><b>展示与评价（5 分钟）</b> 组织学生展示各自的作品，师生共同评价纹样设计的创意性、文化元素表达以及拓印技术的完成度和效果，提出改进建议以巩固学习成果。</p>					
小结	学生通过实践掌握了印制技法，增强了对传统工艺的理解与动手能力。				

项目五 图案设计					
课时内容	任务四 图案的制作方法——综合技法	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生对传统工艺景泰蓝的欣赏与传承意识。 知识目标：了解综合技法的种类与特点。 技能目标：能运用综合技法完成一幅景泰蓝风格图案。				
教学重点	纹样设计与色彩搭配。				

教学难点	如何在传统纹样中融入个人创意。
教学准备	彩色马克笔、景泰蓝纹样范例、绘画用纸、多媒体课件。
教学过程	
<p>本课程旨在引导学生综合运用点、线、面及肌理技法进行图案创作，通过景泰蓝纹样设计实践，提升艺术表现力和创新思维。</p> <p><b>导入（5分钟）：</b>教师展示精美的景泰蓝工艺品高清图片，引导学生观察并讨论其艺术特征，同时简要介绍景泰蓝的悠久历史、工艺起源及其在中国传统文化中的象征意义和文化价值，激发学习兴趣。通过提问互动，让学生初步感受景泰蓝纹样的独特魅力，为后续学习奠定基础。</p> <p><b>新授（15分钟）：</b>教师详细讲解综合技法的种类与特点：点绘（如大小点组合表现层次）、线绘（如曲线与直线结合塑造轮廓）、平涂（均匀填充色块）、渲染（渐变过渡效果）等，并配以示例图说明技法应用。</p> <p>分析景泰蓝纹样的构成规律，如对称布局、重复单元设计，以及色彩特点，如蓝绿色调为主、金属线勾勒轮廓，强调其和谐统一的美学原则。结合实物或模型，引导学生识别纹样元素，强理解。</p> <p><b>示范与练习（20分钟）：</b>教师逐步示范景泰蓝纹样设计过程：从草图构思、技法选择到肌理处理，强调点、线、面及渲染的综合运用技巧。</p> <p>学生根据示范，独立设计并绘制一幅景泰蓝风格图案，教师巡回指导，及时解答疑问并鼓励个性化创新。练习环节注重技法实践，确保每位学生完成基础纹样创作。</p> <p><b>展示与评价（5分钟）：</b>教师组织学生展示作品，张贴于黑板或展板，鼓励互相欣赏。</p> <p>评价环节以小组形式进行，重点关注纹样创新性（如元素重组）、色彩协调性（如冷暖搭配），教师给予具体反馈和建议，促进艺术反思。总结学习成果，强化课程重点。</p>	
小结	学生通过综合技法练习，提升了图案设计与色彩表现能力。

项目五 图案设计					
课时内容	任务五 图案的组织形式	授课时间	90分钟	课时	2
教学目标	思政目标：培养学生对图案组织规律的理解与审美能力。 知识目标：掌握单独纹样与连续纹样的基本类型。 技能目标：能设计并绘制二方连续与四方连续纹样。				
教学重点	纹样的骨式与排列方式。				
教学难点	如何设计出具有节奏感与美感的连续纹样。				
教学准备	纹样范例图片、绘图工具、练习纸。				
教学过程					

本课程旨在引导学生了解单独纹样与连续纹样的分类与构成方式，包括其基本概念和应用实例，以增强学生对图案设计的系统认识。

#### 导入（5分钟）

展示服饰、织物上的连续纹样图案，如T恤花纹或窗帘图案，引导学生通过观察讨论其重复规律和对称特点，激发学习兴趣。

#### 新授（20分钟）

详细讲解单独纹样的分类：自由纹样（指独立、无边界限制的图案设计）、适合纹样（适合特定形状如圆形或方形的装饰图案）、角隅纹样（专用于角落或边缘的装饰性图案）。接着讲解连续纹样的构成形式：二方连续（在横向或纵向方向上重复排列的图案）与四方连续（在水平和垂直方向均重复扩展的图案），强调其在实际设计中的应用。

#### 示范与练习（15分钟）

教师使用绘图工具示范一种连续纹样的设计方法，例如在方格纸上绘制四方连续的基本步骤。学生随后动手设计一幅二方连续或四方连续纹样，使用提供的纸张和彩笔进行创意实践。

#### 展示与评价（5分钟）

将学生作品集中展示在教室黑板上，引导学生互评，重点评价纹样的规律性（如重复是否连贯）、美感（如色彩搭配和构图协调），并给予简要反馈。

小结

学生通过本课学习，掌握了图案组织形式的基本规律，提升了设计能力。

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务一 认识儿童水墨画的内涵	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：通过了解水墨画这一中华优秀传统文化瑰宝，感受其中蕴含的“天人合一”哲学思想，培养学生对中华优秀传统文化的认同与自豪感，树立传承民族传统艺术意识，同时在认识工具材料和特性的过程中，培养学生严谨、细致的学习态度。</p> <p>知识目标：能够清晰阐述水墨画的文化内涵与教育价值，理解儿童水墨画追求神似、笔墨富有趣味性等特性，准确识别并掌握笔、墨、宣纸、国画颜料等各类工具材料的种类、特点及用途。</p> <p>技能目标：能够根据需求正确选择合适的水墨画工具材料，初步具备辨别不同类型毛笔、宣纸特性的能力，为后续水墨画创作奠定工具使用基础。</p>				
教学重点	<p>深入理解儿童水墨画的特性，尤其是其与儿童想象力、创造力发展的契合之处，以及“传神”的艺术追求。</p> <p>全面掌握各类工具材料的特点和用途，明确不同工具在水墨画创作中的作用。</p>				
教学难点	<p>准确理解儿童水墨画“神似而非写实”的艺术理念，打破对水墨画“必须精准造型”的错误认知。</p> <p>区分不同类型宣纸（生宣、熟宣、半生熟宣）的特性及适用场景，理解其对水墨效果的影响。</p>				
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>各类水墨画工具材料实物，包括不同类型的毛笔（羊毫、狼毫、兼毫，大、中、小号）、墨锭、瓶装墨汁、生宣、熟宣、半生熟宣、国画颜料（块状、粉状、管装）、笔洗、笔架、笔山、笔帘、镇纸、书画毡等。</p> <p>相关图片资料，如儿童水墨画优秀作品（《双城共婵娟》《妈妈摆摊我帮忙》等）、工具材料结构图（毛笔结构图、国画色卡等）。</p> <p>多媒体设备，用于展示图片、视频等教学资源。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>笔记本、铅笔，用于记录重点知识。</p>				
教学过程					

**（一）导入（10 分钟）**

教师展示几幅优秀的儿童水墨画作品（如《川西星河》《搏击风浪》），引导学生观察画面，提问：“同学们，这些画作和我们平时看到的绘画有什么不同？你们知道它们是用什么材料创作出来的吗？”引发学生兴趣。

结合学生回答，引出本节课主题——认识儿童水墨画的内涵，简要介绍水墨画作为中国传统绘画形式的地位，激发学生学习兴趣。

**（二）新授：水墨画的文化内涵与教育价值（15 分钟）**

教师讲解水墨画的文化背景，阐述其承载的中国人民对自然、社会、文化的理解与见解，强调其在培养儿童中华文化认同感和民族自豪感方面的重要作用。

分析以往儿童美术教学中水墨画被边缘化的原因，如师资水墨素养不足、教学方法不当等，让学生认识到推广儿童水墨画的必要性，进而引出儿童水墨画的教育价值，即促进儿童创造力和想象力发展。

**（三）新授：儿童水墨画的特性（20 分钟）**

教师结合《妈妈摆摊我帮忙》《水墨戏曲》等作品，讲解水墨画“以形写神”“气韵生动”的艺术追求，引导学生观察画面中情感的表达，理解水墨画不仅是艺术展示，更是情感与思想的传递。

对比写实性绘画，分析儿童水墨画追求神似、笔墨偶然性大、造型拙朴夸张、容错率高的特性，纠正“水墨画不能修改，不利于儿童学习”的错误观念，通过举例说明教师如何引导学生将“错误”转化为画面亮点，鼓励学生发挥想象力。

**（四）新授：儿童水墨画的工具材料（25 分钟）**

教师逐一展示各类工具材料实物，结合结构图进行讲解：

**笔：**介绍毛笔按尺寸（小楷、中楷、大楷等）、笔毛种类（羊毫、狼毫、兼毫等）、弹性（软毫、硬毫、兼毫）、形状（圆毫、尖毫）、锋长（长锋、中锋、短锋）的分类，演示不同毛笔的笔触特点，推荐初学者适用的毛笔类型。

**墨：**讲解墨锭的原料与研墨方法，对比瓶装墨汁的优缺点，介绍砚台的用途及使用方式。

**宣纸：**详细说明生宣、熟宣、半生熟宣的特性，通过现场演示水墨在不同宣纸上的渗透效果，让学生直观感受差异，明确各类型宣纸的适用场景。

**国画颜料：**介绍块状、粉状、管状三种颜料类型，展示常用国画色卡，说明调色前制作色卡的重要性。

**辅助工具：**讲解笔洗、笔架、笔山、笔帘、镇纸、书画毡的用途和使用方法，演示如何正确使用这些工具辅助绘画。

学生分组观察工具材料实物，进行辨别和讨论，教师巡回指导，解答学生疑问。

**（五）巩固练习（10 分钟）**

开展“工具材料识别”小游戏，教师展示某一工具材料或其图片，学生快速说出名称、类型及特点，检验学生对知识的掌握程度。

让学生在笔记本上绘制简单的工具材料分类表，梳理所学知识，教师抽查并点评。

**（六）课堂小结与拓展（10 分钟）**

教师与学生共同回顾本节课重点内容，包括水墨画的文化内涵、儿童水墨画的特性及工具材料知识，强化学生记忆。

**布置课后任务：**让学生回家后观察家中是否有可替代水墨画工具的物品（如用瓷碗代替笔洗），下节课分享，培养学生的观察能力和创新思维。

小结	本节课通过丰富的实物展示、作品分析和互动讨论，学生全面认识了儿童水墨画的内涵，包括其文化价值、特性及工具材料。在学习过程中，学生不仅掌握
----	--

了相关知识，还初步树立了对中华优秀传统文化的认同意识。但部分学生在区分不同宣纸特性和理解“神似”艺术理念上仍存在困难，后续教学中需进一步通过实践操作加深理解，为后续学习水墨画基础常识和技法做好铺垫。

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务二 了解儿童水墨画的基础常识	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：在学习基础常识的过程中，培养学生严谨的治学态度和持之以恒的学习精神，通过感受笔墨技法中蕴含的中国传统绘画智慧，进一步增强对中华优秀传统文化的热爱与传承意识，同时在实际操作中培养学生的专注力和耐心。</p> <p>知识目标：学生能够准确说出正确的绘画姿势和握笔方法要点，理解调色的基本原理和步骤，掌握墨分五色（焦、浓、重、淡、轻）的概念及破墨法的类型（浓破淡、淡破浓等），清晰区分并了解中锋、侧锋、逆锋、顺锋等笔法的特点和适用场景。</p> <p>技能目标：学生能够摆出正确的绘画姿势，掌握三指执笔法并规范握笔，初步学会调配基础颜色，尝试运用不同墨色和笔法在宣纸上进行简单的线条练习，具备初步的笔墨控制能力。</p>				
教学重点	<p>掌握正确的绘画姿势和三指执笔法，确保后续绘画操作的规范性。</p> <p>理解并初步掌握墨分五色的运用和破墨法的基本技巧，学会调配基础颜色。</p> <p>区分中锋、侧锋、逆锋、顺锋的笔法特点，能够在宣纸上画出不同笔法的线条。</p>				
教学难点	<p>熟练掌握三指执笔法，保持笔杆稳定，在绘画过程中维持正确的握笔姿势。</p> <p>精准控制墨色的浓淡变化，实现墨分五色的自然过渡，正确运用破墨法营造出丰富的墨色效果。</p> <p>3. 灵活转换不同笔法，根据需求画出符合要求的线条，体会笔法变化带来的艺术效果差异。</p>				
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>水墨画工具材料，包括毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣（裁成小张供练习使用）、墨汁、砚台、国画颜料（常用颜色）、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。教学图片和视频，如握笔姿势图、调色步骤图、各类笔法示意图及示范视频。多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p> <p>板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>笔、生宣小张、墨汁、调色盘、笔洗。</p>				
教学过程					

**（一）导入（5 分钟）**

教师回顾上节课学习的儿童水墨画工具材料知识，提问：“同学们，我们已经认识了水墨画的各种工具，那大家知道如何正确使用这些工具进行绘画吗？比如握笔和姿势有什么讲究呢？”引发学生思考。

结合学生回答，引出本节课主题——儿童水墨画的基础常识，说明掌握这些常识对后续创作的重要性，激发学生学习兴趣。

**（二）新授：绘画姿势与握笔方法（15 分钟）**

绘画姿势教学：

教师首先在讲台上进行示范，讲解坐姿要点：身体坐直，腰背挺直，双脚自然平放地面，与肩同宽，眼睛与纸面保持适当距离（约 30 - 40 厘米）。

针对大幅作品绘画姿势，补充讲解站姿要点：双脚分开与肩同宽，身体略微前倾，手臂、手腕悬空，保证运笔灵活。

邀请几名学生上台进行姿势展示，教师逐一纠正错误姿势，强调正确姿势对绘画的影响，如避免疲劳、保证线条流畅等。

握笔方法教学：

教师讲解三指执笔法，结合握笔姿势图，分步示范：右手执笔，大拇指、食指、中指分别从三个方向捏住笔杆下端，离笔尖约三厘米；食指稍前，大拇指稍后，中指抵住笔杆；无名指和小指依次自然放在中指下方，并向手心方向弯曲。

教师巡回指导学生握笔，逐个调整学生的手指位置和力度，确保每位学生掌握正确的握笔方法，提醒学生注意笔杆垂直，避免握笔过紧或过松。

学生进行握笔练习，保持姿势 1 - 2 分钟，感受正确握笔的状态，教师再次检查并巩固。

**（三）新授：调色技巧（20 分钟）**

教师结合调色步骤图和示范视频，讲解调色的基本原理：调色是通过调整颜料比例和加水量，改变色调形成不同颜色效果，是国画创作的重要技术。

分步示范调色步骤：

第一步，将所需颜料挤在调色盘的格子内（块状颜料需先用水化开）；

第二步，用干净毛笔笔尖蘸取少许颜料；

第三步，在调色盘空白处将颜料调开；

第四步，根据需要蘸取少量净水，水的多少决定颜色浓淡；

第五步，再次在盘中将颜料和水调匀；

第六步，将调好的颜色直接画在宣纸上进行试色。

补充讲解特殊调色技巧，如一笔多色：用干净的笔先调一个颜色，笔尖再蘸取另一个颜色，侧锋画到纸上，呈现不同颜色渐变效果；以及颜色由浓至淡表现物体远近的方法。

学生进行调色练习，从基础单色（如朱红、藤黄、花青）开始调配，尝试调整水量改变颜色浓淡，教师巡回指导，帮助学生解决调色过程中出现的问题，如颜色混合不均、浓淡控制不当等。

**（四）新授：墨法（25 分钟）**

墨分五色教学：

教师展示墨分五色示意图，讲解“焦、浓、重、淡、轻”五种墨色的特点：焦墨是墨色最浓，近乎干涸；浓墨是墨色浓厚，含水量少；重墨比浓墨稍淡，含水量略多；淡墨是墨色清淡，含水量较多；轻墨是墨色极淡，接近清水。

教师现场演示调制五种墨色：在砚台或调色盘内，先倒少量墨汁，逐渐加入清水，搅拌均匀，分别调出焦、浓、重、淡、轻五种墨色，并在宣纸上试画，展示不同墨色效果。

学生模仿调制五种墨色，在宣纸上画出墨色条，对比观察不同墨色差异，教师巡回指导，

帮助学生掌握加水量与墨色浓淡的关系。

破墨法教学：

教师讲解破墨法的概念：在第一道墨未干前加第二道墨，通过浓淡、干湿相互破立，使墨色融合渗透，产生丰富效果，常见类型有淡破浓、浓破淡、水破墨、墨破水、墨破色、色破墨等。

结合图片（淡破浓、浓破淡示意图），分别示范淡破浓和浓破淡技法：

淡破浓：先在宣纸上画出浓墨线条或色块，待其未干时，用蘸有清水或淡墨的毛笔在浓墨处涂抹或点染，使浓墨向四周晕开，形成丰富层次。

浓破淡：先画出淡墨线条或色块，未干时，用浓墨在淡墨处添加线条或色块，让浓墨在淡墨中渗透，产生对比效果。

学生进行破墨法练习，先尝试淡破浓和浓破淡两种基础技法，教师巡回指导，提醒学生注意把握墨的干湿时机，避免过早或过晚添加第二道墨影响效果。

#### （五）新授：笔法（30 分钟）

教师展示各类笔法示意图和示范视频，逐一讲解中锋、侧锋、逆锋、顺锋的特点和操作方法：

中锋：笔杆垂直于纸面，行笔时锋尖处于墨线中心，画出的线条挺劲爽利，多用于勾勒物体轮廓。教师示范中锋画直线、曲线，强调行笔时力度均匀。

侧锋：笔杆倾斜于纸面，笔锋和笔肚接触纸面，运笔用力不均匀，线条毛、涩，变化丰富。教师示范侧锋画粗线条、色块，展示侧锋的质感效果。

逆锋：逆着笔尖反方向运行毛笔，阻力增大，笔锋聚散，线条笔力刚硬，力透纸背，但缺少柔劲。教师示范逆锋画线条，提醒学生控制力度，避免笔尖分叉。

顺锋（拖笔）：将毛笔向下压到笔根，向笔根方向拖着笔运行，墨色变化丰富，多用于画滑线。教师示范顺锋画线条，强调握笔要高，笔锋一着纸即行，不停留。

补充讲解散锋、勾勒、皴等其他笔法：

散锋：笔毛乍开松散，用于山石树木的乱皴及鸟兽的丝毛，教师示范散锋画毛发、树皮纹理。

勾勒：根据不同对象采用不同勾法，强调线条的流畅和精准，教师示范勾勒简单物体轮廓（如花朵、叶片）。

皴：表现物体表面粗糙不平的手法，多用于山水山石表现，教师示范简单皴法（如披麻皴）画石头。

学生进行笔法练习，在宣纸上分别练习中锋、侧锋、逆锋、顺锋及散锋、勾勒、皴等笔法，尝试结合快慢、提按、转折等节奏变化画线条和简单图形，教师巡回指导，纠正学生的运笔姿势和方法，帮助学生体会不同笔法的艺术效果。

#### （六）巩固练习与展示（15 分钟）

布置综合练习任务：让学生运用本节课所学的姿势、握笔、调色、墨法和笔法知识，在宣纸上创作一幅简单的作品，如用中锋勾勒简单图形轮廓，用侧锋画色块，用不同墨色表现层次，尝试运用破墨法丰富效果。

学生进行创作，教师巡回指导，及时给予帮助和建议。

创作完成后，邀请部分学生展示自己的作品，分享创作过程中运用的基础常识和遇到的问题及解决

小结

本课时通过“理论 + 实践”模式，帮助学生掌握绘画姿势、握笔、调色、墨法及笔法等基础常识。从课堂反馈看，多数学生能规范姿势、掌握五指执笔法，可完成基础调色，初步运用墨分五色与中锋、侧锋等笔法，达成知识与技能目标。

学习中，学生实践热情高，尤其在笔法、破墨法环节主动探索，部分学生能创

	<p>作出有层次的色彩效果，同时通过感受传统技法，增强了文化认同，培养了严谨专注的品质，思政目标有效渗透。</p> <p>但仍存在问题：少数学生长时间绘画时握笔姿势不规范，影响线条流畅；部分学生墨色浓淡过渡不准，破墨法干湿时机把控差；笔法转换不灵活，逆锋与顺锋切换易出线条问题。</p> <p>后续需设计“握笔稳定性训练”“墨色梯度练习”等专项活动，结合叶片、山石等简单创作，帮助学生巩固薄弱环节，为后续复杂技法学习打基础。</p>
--	--

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 花鸟画案例一：夏日荷塘	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感知夏季的节气氛围和动植物生长特点。体悟自然之美与生命活力，培育热爱生活、担当时代的积极情怀。</p> <p>知识目标：掌握水墨画表现夏日荷塘的基础技法，如荷叶墨色层次、荷花勾勒晕染等；了解荷塘题材在传统水墨中的文化内涵与经典作品风格，明晰其艺术表达逻辑。</p> <p>技能目标：学习国画的基本技法，如笔法、墨色、水分的控制等。掌握绘制荷花的基本步骤，锻炼观察力和动手能力。</p>				
教学重点	在讲解水墨画技法和荷花绘制步骤时，教师要注重示范和讲解的清晰度，确保儿童能够理解。				
教学难点	荷花花瓣色彩过渡自然和谐，荷叶的画法要运用侧锋，整体生动不呆板。				
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。</p> <p>教学图片和视频。</p> <p>多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p> <p>板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。</p>				
教学过程					
<p>1. 导入新课</p> <p>展示经典的水墨花卉作品，让儿童感受水墨画的独特魅力。播放相关视频或故事，激发儿童的学习兴趣。</p> <p>2. 讲解示范</p> <p>让儿童观察荷花的形态特点，包括花瓣、花蕊、枝叶等。分步示范其绘制步骤。重点在于荷花的渐变色调制和荷叶的侧锋画法。</p> <p>3. 练习创作</p> <p>指导儿童在宣纸上轻轻勾画出荷花的轮廓。教授如何运用水墨技法填充轮廓，表现出花卉的层次感和立体感。让儿童自己练习，教师巡回指导。</p> <p>4. 展示评价</p> <p>让每位儿童展示自己的作品，并简单介绍自己的创作思路和过程。教师和同伴对儿童的作</p>					

品进行评价和鼓励，提高儿童的自信心和创作热情。	
小结	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。</p> <p>教学图片和视频。</p> <p>多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p> <p>板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。</p>

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务三学习儿童水墨画技法 花鸟画案例二：鸟儿捉虫子	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感受自然生灵互动之美，培育热爱自然、尊重生命的意识； 体悟国画中“生机意趣”，增强中华传统美学认同。</p> <p>知识目标：了解花鸟国画中“鸟儿捉虫”题材的常见表现形式与文化寓意； 掌握该题材常用国画颜料（赭石、藤黄、墨等）的特性。</p> <p>技能目标：学会鸟儿动态勾勒、虫类细节点染及简单背景搭配技法； 能独立完成一幅构图完整的“鸟儿捉虫子”国画小品。</p>				
教学重点	教授儿童破墨法的基本技法，如浓破淡，淡破浓等，并通过示范和练习帮助他们掌握这些技法。				
教学难点	在创作过程中，鼓励儿童自由发挥想象力和创造力，不必拘泥于教师的示范作品，可以加入自己的创意和想象。				
教学准备					
教学过程					

<p>1. 导入新课</p> <p>播放鸟儿捉虫子的视频或图片，让儿童观察鸟儿的动作和虫子的形态，引起他们的兴趣。简要介绍破墨法的特点和技法，为接下来的创作做好准备。</p> <p>2. 讲解示范</p> <p>讲解水墨画中的点、线、面基本元素，并示范如何在纸上运用这些元素。教授儿童如何控制笔法和墨色，以表现出鸟儿和虫子的形态和质感。教师在宣纸上示范绘制《鸟儿捉虫子》的画面，包括鸟儿的身体、动作以及虫子的形态。</p> <p>在示范过程中，讲解每一步的绘画技巧和注意事项，确保儿童能够理解和掌握。</p> <p>3. 练习创作</p> <p>让儿童根据自己的观察和理解，在宣纸上创作《鸟儿捉虫子》的画面。鼓励儿童大胆尝试不同的角度和站位，表现出鸟儿和虫子的独特形态和动态。教师在旁巡回指导，及时给予儿童帮助和建议。</p> <p>4. 展示评价</p> <p>让每位儿童展示自己的作品，并简单介绍自己的创作思路和过程。教师和同伴对儿童的作品进行评价和鼓励，提高儿童的自信心和创作热情。</p>	
小结	回顾鸟儿动态勾勒、虫类点染核心技法，点评学生作品亮点与改进方向；升华自然意趣与传统美学价值，鼓励课后观察自然、精进技法。

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 花鸟画案例三：可爱的松鼠	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感受松鼠灵动之美，培育热爱自然、发现生活意趣的情怀；体悟国画“以形传神”，增强中华传统艺术文化认同。</p> <p>知识目标：了解国画中松鼠题材的常见表现风格与文化象征；掌握表现松鼠的常用颜料（赭石、墨、白色等）特性。</p> <p>技能目标：学会松鼠体态勾勒、毛发晕染及松果等搭配元素绘制技法；能独立完成一幅构图协调的“可爱的松鼠”国画小品。</p>				
教学重点	掌握水墨画的基本技法和松鼠的形态特征，能够独立完成一幅《可爱的松鼠》水墨画作品。				
教学难点	如何运用墨色的浓淡干湿和线条的流畅变化来表现松鼠的灵动与可爱，以及松鼠动态的捕捉和表现。运用学过的瓜果花卉为松鼠添加丰富的背景。				
教学准备	<p>（一）教师准备</p> <p>毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。</p> <p>教学图片和视频。</p> <p>多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p>				

	板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。 <b>(二) 学生准备</b> 毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。
教学过程	
<p>1. 导入新课</p> <p>展示松鼠的图片，播放相关视频，引导学生观察松鼠的外形特征（如蓬松的尾巴、机敏的眼神、活泼的动作）和生活习性，激发学生对松鼠的喜爱之情，进而引出本节课的学习内容——《可爱的松鼠》水墨画创作。</p> <p>2. 讲解示范</p> <p>示范基本技法，包括用笔角度、墨色调配（浓淡干湿）、笔法运用（中锋、侧锋、点厾等）。结合松鼠的特征，分步示范松鼠头部、身体、四肢及尾巴的画法，强调如何通过笔锋的变化来表现松鼠蓬松的尾部和身上的皮毛。</p> <p>3. 练习创作</p> <p>学生进行创作，教师巡回指导，鼓励学生大胆尝试，注意墨色的变化和松鼠动态的捕捉。对于遇到尾部绘画困难的学生，给予个别指导，帮助他们解决问题，提升自信心。</p> <p>4. 展示评价</p> <p>鼓励学生展示自己的作品，分享创作心得和感受。采用自评、互评和教师点评相结合的方式，对学生的作品进行评价，重点表扬进步之处，同时帮助修改误差。</p>	
小结	回顾松鼠勾勒与晕染核心技法，点评作品亮点与改进点； 强调自然之美与国画魅力，鼓励课后观察自然、提升画技。

项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 花鸟画案例四：金鱼水草	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感受金鱼水草的灵动生机，培育热爱自然、发现生活美的情怀；体悟国画“写意传神”，增强中华传统艺术文化认同。</p> <p>知识目标：了解国画中金鱼水草题材的常见风格与吉祥寓意；掌握表现该题材的常用颜料（朱砂、花青、藤黄等）特性。</p> <p>技能目标：学会金鱼体态勾勒、鳞片晕染及水草飘逸感绘制技法；能独立完成一幅构图和谐的“金鱼水草”国画小品。</p>				
教学重点	掌握毛笔的提按轻重笔法、草绿色的调配及水分的控制。表现出金鱼与水草的形象特征及其在水中的动态美。				
教学难点	墨色浓淡、干湿变化的精准掌握，以及如何通过笔法表现出金鱼的质感和水草的柔美。将画面整体构图与细节处理得协调统一。				
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。</p> <p>教学图片和视频。</p> <p>多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p> <p>板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。</p>				
教学过程					
<p>1. 导入新课</p> <p>播放一段金鱼在清澈水中悠然游弋，周围环绕着翠绿水草的视频或图片，引导学生感受画面中的宁静与美好。提问学生是否喜欢金鱼和水草，它们给你什么样的感觉？然后引出今天的学习内容——用水墨画的方式表现《金鱼水草》。</p> <p>2. 讲解示范</p> <p>简要介绍要用到毛笔的种类及分别运用到的局部，示范如何用不同笔法配合渐变色意笔写出金鱼的头尾，再用细笔点染刻画，表现出金鱼的灵动与色彩变化。</p> <p>接着展示如何调制草绿色，运用中锋勾勒技法，表现水草的层次感和飘逸感。</p> <p>最后强调画面布局的平衡与和谐，金鱼与水草的位置关系要自然生动。</p> <p>3. 练习创作</p> <p>学生进行创作，教师巡回指导，鼓励学生大胆尝试，注意渐变色和提按笔法的运用。</p> <p>4. 展示评价</p> <p>邀请学生展示自己的作品，简述创作思路和感受。</p>					
小结	回顾金鱼晕染、水草勾勒核心技法，点评作品亮点与改进点；强调国画意趣，鼓励课后观察自然、精进画技。				

课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 山水画案例一：森林公园	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	<p>思政目标：感受森林公园生机与生态之美，培育生态保护意识与热爱自然情怀；体悟国画表现自然的意境，增强中华传统艺术文化认同。</p> <p>知识目标：了解国画中森林公园题材的构图特点与常见表现风格；掌握表现林木、山石等元素的常用颜料（赭石、花青、墨等）特性。</p> <p>技能目标：学会林木层次勾勒、山石皴擦及空间感营造技法；能独立完成一幅构图完整的“森林公园”国画小品。</p>				
教学重点	掌握杉树树干、树枝、树叶的基本画法。运用水墨浓淡干湿的变化表现画面层次。				
教学难点	如何合理安排画面构图，使杉树与公园环境和谐统一。准确表现杉树叶的密集感和层次感。				
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> <p>毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。</p> <p>教学图片和视频。</p> <p>多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。</p> <p>板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。</p> <p><b>（二）学生准备</b></p> <p>毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。</p>				
教学过程					
<p>1. 导入新课</p> <p>讲述一个关于杉树林中发生的温馨故事，引导学生想象自己置身于那片郁郁葱葱的杉树公园中，感受大自然的宁静与美好。利用多媒体展示不同角度、季节的杉树公园图片，引导学生观察杉树的形态、颜色及公园的整体氛围，激发创作欲望。</p> <p>2. 讲解示范</p> <p>讲解如何运用中锋勾勒树干，注意线条的粗细变化和转折处的顿挫；示范树枝的生长规律，强调树冠三角形的造型特点。介绍点染法或墨块法来表现杉树密集的针叶，演示如何控制水墨的浓淡干湿，营造出树叶的层次感和立体感。</p> <p>简述如何淡墨渴笔带出远山、小径、湖泊等元素，以衬托杉树公园的主题，注意画面的远近、虚实关系。</p> <p>3. 练习创作</p> <p>学生根据所学内容，尝试创作一幅《杉树公园》国画作品。教师巡回指导，鼓励学生大胆尝试，注意细节处理和水墨运用。</p> <p>4. 展示评价</p> <p>展示优秀作品，简述创作思路和改进策略。</p>					
小结	回顾林木勾勒、空间营造核心技法，点评作品亮点与改进点；强调自然与国画融合的意趣，鼓励课后观察实景、精进画技。				

## 项目六 儿童水墨画

课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 山水画案例二：青绿山水情	授课时间	90 分钟	课时	2
------	-------------------------------	------	-------	----	---

教学目标	思政目标：感受青绿山水的雄浑雅致，培育对中华山河的热爱与生态敬畏； 体悟传统青绿山水的文化底蕴，增强民族艺术自信。 知识目标：了解青绿山水的流派发展、经典作品（如《千里江山图》）与审美特点；掌握石青、石绿等青绿颜料的特性及调色、敷色原理。 技能目标：学会山体勾勒、皴擦打底及青绿颜料分层罩染技法； 能完成一幅兼具层次感的青绿山水小品。				
教学重点	掌握青绿山水的基本色彩运用与技法表现。学习并实践青绿山水画的构图布局原则。				
教学难点	如何表现山石的质感与动态。合理安排建筑物的位置，处理建筑物和山峰的关系。				
教学准备	（一）教师准备 毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。 教学图片和视频。 多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。 板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。 （二）学生准备 毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。				
教学过程					
1. 导入新课 以一首描绘山水之美的古诗词为引子，引导学生通过文字想象山水画面，激发学习兴趣。展示多幅经典的青绿山水画作品，引导学生观察画面中的色彩运用、构图布局及自然元素的表现，初步感受青绿山水的艺术魅力。 2. 讲解示范 介绍青绿山水中常用的色彩，如石青、石绿、赭石等，以及它们在重彩山水画中的象征意义和运用技巧。 3. 技法示范： 展示如何运用皴法（如披麻皴、斧劈皴）表现山石的质感和体积感。 示范不同高矮建筑物的画法和空间关系布置，注意疏密与远近。讲解如何以留白或淡墨表现画面的旷远与宁静。强调青绿山水画中的“远近高低各不同”，指导学生如何合理安排画面中的远近、虚实、主次关系。 4. 练习创作 学生根据所学内容，尝试创作一幅青绿山水画作品。鼓励学生大胆运用色彩，注意画面的整体和谐与细节处理。教师巡回指导，及时纠正学生的错误笔法，解答疑惑，鼓励学生发挥创意。					
小结	回顾青绿罩染、山体塑造核心技法，点评作品亮点与改进方向； 强调传统技法传承价值，鼓励课后钻研经典、提升创作力。				
项目六 儿童水墨画					
课时内容	任务三 学习儿童水墨画技法 人物画案例一：秋游	授课时间	90 分钟	课时	2
教学目标	思政目标：感受秋游场景的人文意趣，培育热爱生活、亲近自然的情怀；体悟国画人物的笔墨韵味，增强中华传统人物画文化认同。 知识目标：了解国画中“秋游”人物题材的构图特点与时代审美差异；掌握				

	表现秋景的常用颜料（赭石、藤黄、胭脂等）特性。 技能目标：学会秋游人物动态勾勒、衣纹皴擦及秋景（树木、山石）搭配技法；能完成一幅构图协调的“秋游”国画小品。
教学重点	掌握人物画的基本技法，如结构动态和线条表现。能够运用所学技法创作一幅表现秋游场景的水墨人物画。
教学难点	人物动态与表情的简洁而生动的表现。画面构图的合理性与创意性。
教学准备	<p><b>（一）教师准备</b></p> 毛笔（大、中、小号兼毫笔）、生宣、墨汁、砚台、国画颜料、调色盘、笔洗、镇纸、书画毡。 教学图片和视频。 多媒体设备，用于展示教学资源 and 播放示范视频。 板书设计材料，用于书写重点知识和步骤。
	<p><b>（二）学生准备</b></p> 毛笔、生宣圆卡纸、墨汁、颜料、调色盘、笔洗。
教学过程	
	<p>1. 导入新课</p> 播放一段关于秋日户外活动的视频或展示秋游的照片，引导学生回忆并分享自己秋游的经历和感受，引出教学案例《秋游》水墨人物画创作。 提问学生“你觉得秋天有哪些特色？如果用水墨来表现秋游的场景，你会怎么画？”激发学生思考。 <p>2. 讲解示范</p> 介绍本节课所用基本工具和技法，讲解人物画中细节的刻画方法。展示几幅优秀的水墨人物画作品，分析其构图特点，人物与景物的关系等。随后，在投影上示范如何构思一幅《秋游》的场景，包括人物的位置、动态以及树木等秋季元素的布置。随后重点示范人物的基本形态、衣纹处理及面部表情的简洁表现方法。 <p>3. 练习创作</p> 学生确定自己想画的人物数量，性别年龄等，安排好人物站位。 学生创作，教师巡回指导，辅助完成人物基本动态的绘制。 <p>4. 展示评价</p> 采用学生互评和教师点评相结合的方式，肯定学生的创意与努力，同时提出改进建议。引导学生从构图、色彩运用、人物表现等方面进行评价。
小结	回顾人物动态与秋景绘制核心技法，点评作品亮点与改进点； 强调国画人物与自然融合的意趣，鼓励课后观察生活、精进技法。